

مارچ - اپریل ۱۹۴۴ء

ام

لکھنے والے

جناب - جی ایم - خان - ایم - بی - ایس - بی - ایم - آئی - سی
خورشید احمد جامی
ابو الفدا محمد عبدالقادر
علی ترف ایڈیٹر تنظیم
ڈاکٹر حمید الدین صدیقی
نواب سیف علی خان جاگیردار
عبدالقادر فاروقی
سید نیاز حیدر ناکام
معین الدین خان انور طاہر
سرदार الہام عثمانیہ
اور
سب

سہولت اور فائدہ

کا لحاظ کرتے ہوئے ان تمام مکمل کی خریدی ہم سے کیجئے
ایلم۔ ایمونیا سلفیٹ۔ سوڈا سلفیٹ۔ سوڈا ہائیڈرو
ہائیڈرو کلورک ایسڈ۔ نائٹرک ایسڈ۔ وغیرہ
ان تمام اشیاء کا نرخ مقابلتہ سب سے کم ہوگا۔

ایک بار تجربہ کر کے دیکھئے

مسٹر ظفر براء اور اس۔

سول ڈسٹریبیوٹرس کانپور کیمیکل ورکس

مقابلہ ناپلی ہائی اسکول ناپلی روڈ

حیدر آباد دکن

ادارت

ملیرہ! شکیلہ - جی - ایم - خان

مددگار - ارشد محمد خان آزاد بی - ایس - سی اعلیٰ
ناظم - سید راشد حجازی

سالانہ چندہ

چار روپیہ

ششماہی

دو روپیہ آٹھ آنے

صدر دفتر - سلطنت منزل سیف آباد حیدر آباد دکن

شاخ - روبرو ناسپلی ہائی اسکول ناسپلی روڈ -

جلد ۴

ماہ مارچ و اپریل ۱۹۴۴ء م اردو ہیشت و نور واد

شمارہ ۹۰۸

مطلب یہ کہ ایریل کے نام پر جب قدر چاہو جو ٹ
بو جو ہونے وعدے کر ڈ - جو ٹی خبریں اٹراؤ - سب
جائزے یقین گئے اس جمہوری مذاق کو مذاق
سیلم تسلیم کرتے ہوئے ہی ہم کو سخت کوفت ہوئی خدا
کے کہ ایریل ہیں جن کی ڈینگیں اور جاپان کی نشری
بیرو دیگوں کو سب ہندوستانی مکمل طور پر اپریل کا
مذاق تصور کریں تو ممکن ہے - ہمارے اس نقصان
کی تلافی ہو جائے -

آئندہ پرچہ ترقی نمبر ہوگا -

سید راشد حجازی

فروری کے پرچہ میں ہم نے اعلان کیا تھا کہ
ایریل کا پرچہ ترقی نمبر ہوگا - اور یہ حقیقت ہے نمبر کی
تیاریاں قریب قریب مکمل ہو چکی تھیں - مضامین نگار حضرت
سے وعدے لئے گئے تھے - کہ مضامین دو ہفتے کے اندر
اندر ہمیں پہنچ جائیں - چونکہ اشتہارات کے بغیر زیادہ صفحہ
کا پرچہ نکالنا اس گرانے کے دور میں خود کشی کے مترادف
ہے لہذا اشتہار صاحب سے بھی بچتے وعدہ لئے لیا گیا مگر ان
سنجیدہ اطمینانات کے باوجود اپریل اپریل ہی - ہاشمیر
اور مضمون نگار دونوں نے ہم سے ایریل کو نطقی طور پر
ایریل خیال ہی نہیں کرتے ہوئے بلکہ اس پر ایمان لاتے
ہوئے وعدہ کیا -

حکومت الہیہ

الہیہ حکومت کا مفہوم

جب سے کہ مسلم لیگ نے پاکستان کا مطالبہ کیا ہے۔ یہ سوچنے اور سمجھنے کی کوشش کی جا رہی ہے کہ حکومت الہیہ کے اسی خدوخال کیا ہیں۔ مسلم لیگ کے اس صاف اور سادہ بیان کے باوجود کہ پاکستان کے حصول سے پیشتر یہ نہیں کیا جاسکتا کہ پاکستان کا نظام حکومت کیا ہوگا۔ پھر بھی ہندوستان میں دن بدن یہ سوال باہمیت اختیار کرتا جا رہا ہے کہ حکومت الہیہ کس حکومت کو کہتے ہیں؟ اس کا نظام کیا نوعیت رکھتا ہے۔ ایک طرف تو خوش حقیقتگی کا یہ عالم ہے کہ مسلمانوں کی تاریخ کے اس باب کو بھی اسلامی و الہی حکومت کہا جا رہا ہے جس کو بجا طور پر ملکیت اور بادشاہت کا نام دیا جاسکتا ہے۔ اور اس شاہانہ و ملوکانہ نظام سے بھی نظائر پیش کئے جا رہے ہیں۔ عقل و بصیرت حیران ہے کہ سے کیا کہئے؟ وہ دوسری طرف یہ حال ہے کہ نام نہاد آزاد و خیالی لکھنا نام لیکر اس نظام حکومت کو ایسا نظریہ کہا جا رہا ہے کہ جو شرمندہ معنی نہواؤ تحقیق کا نام لیکر یہ ثابت کر سکی کوشش کی جا رہی ہے کہ یہ اولی الامر کے پردے میں شاہی اختیارات کا تحفظ اور وظیفہ اندہ کی آڑ میں شاہی خود مختاری کی سیر ہے۔ اس لئے اس نظریہ کو عملی جامہ پہنانے کے لئے ضرورت اس امر کی ہے کہ اشتراکیت کے دشمنوں پر وگرام کی طرف دیکھ کر تھکے ہوئے ہوں۔ اس ذہنی غلامی کو کیا کیا جائے سچ کہا تھا۔ علامہ اقبال مرحوم نے کہ

جادوئے محمود کی تاثیر سے چشم ایا ز
دیکھتی ہے حلقہ گردن میں ساز دلیری

یہ بھی ایک حجت ہے کہ انسان دوسروں کی فکر و ذہن کا غلام بننا رہا ہے انہی کی عینک سے ہر مسئلہ کو دیکھے۔ دوسروں کے دل و دماغ سے سوچنے سمجھنے۔ اور پھر زخم خود یہ خیال کر کے کہ ہم سوچ رہے ہیں۔ ہم تحقیق کر رہے ہیں۔ حالانکہ وہ تو اس چیز کو سمجھ رہا اور اختیار کر رہا ہے کہ جو دوسروں نے اس کے لئے سوچا تھا۔ فکر و ذہن کی آزادی نہیں۔ غلامی ہے جو مادی غلامی سے کہیں زیادہ بری اور خطرناک ہے جو ہمارے ذہن و فکر کی عملی توانائیوں کو مفلوج کرنے کا باعث ہوگی۔ ضرورت تو اس کی متقاضی ہے کہ ہم خالی الذہن ہو کر وسعت قلبی اور ذہنی آزادی کیساتھ حکومت الہیہ کے اصل ماخذ پر پاکبازی اور نڈیا داری سے غور کریں۔ نظریہ حکومت الہیہ کا اصل ماخذ قرآن کریم ہے جس کی تفسیر حدیث شریف ہے اور یہی وہ بنیادیں ہیں جس پر حکومت الہیہ قائم ہو سکتی ہے۔

قرآن کریم انسانی آزادی کا علمبردار ہے وہ انسان کو انسان کا غلام بنانا نہیں چاہتا۔ اس نے فرعون و قارون اور اسی قبیل کے لوگوں کا بار بار ذکر کر کے انہیں طاعنی طور زمین میں فساد پھیلانے والے کہا۔ اس نے ملکیت کو خواہ وہ جمہوریت کا نقاب ہی کیوں نہ اوڑھے انسانیت پر ظلم قرار دیا وہ غلامی سے آزاد کرانے کو سلام کا بلند تر مقصد قرار دیتا ہے۔ یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ شخصی حکومت میں ایک فرد کی خواہش پر تمام افراد ملکیت کی جائز تنائیں

جھینٹ چڑھا دی جاتی ہیں۔ جمہوریت جو آزادی کی دعویٰ دار ہے۔ اس کے نظام حکومت میں بھی ملک کی اکثریت حکمران اور اقلیت محکوم ہوتی ہے۔ اور آج ہی جمہوریت اپنے محکوم ملک کے غریب کو قافوں اور غلامی کی حالت میں مار رہی ہے۔ اشتراکی نظام کی حکومت میں مزدور طبقہ ہی کی حکمرانی ہوتی ہے اور دیگر طبقات غلام ہوتے ہیں۔ اسٹالن نے اپنی کتاب "لنن رزم" میں صاف تصریح کر دی کہ وہ عہد حاضر کی اکثریت سے مراد مزدور کی جماعت کے ڈکٹیٹر مقرر کرنے کا نظریہ اور اس نظریہ کی عملی بحیثیت کڈائی ہے۔ مارکس اپنے نشور اشتراکیت میں لکھتا ہے کہ "ملکی پیداوار کے ذرائع مزدوروں کی جماعت کی حکومت کے ہاتھ میں مرکوز کر دئے جائیں۔ یہ تو اشتراکیت ہونی زار و فیض کی حکومت ہوتی ہے۔"

زام کار اگر مزدور کے ہاتھوں میں مو پھر کیا

طریق کو کہن میں بھی وہی جیلے میں پروری

قرآنی نقطہ نظر سے اقتدار کا سرچشمہ فرس ہے اور نہ کوئی

جماعت و طبقہ بلکہ الہی ملک میں اقتدار اعلیٰ سو اسے اللہ

تعالیٰ کے کسی کو حاصل نہیں۔ جواز لی ابدی اور واجب

بالتواتر ہے وہی کائنات کا حکمران ہے۔ اسی کے لگے

فطرت انسانی اپنی جبین نیاز جہاں سکتی ہے۔ اس سے جو حکم

فکر عمل انسانی کی کوئی رہنمائی نہیں کر سکتا۔ علامہ اقبال

مرحوم نے اسلامی الہیات کی جد تشکیلیں میں اس مسئلہ

پر گفتگو کرتے ہوئے ایک لطیف نکتہ پیدا کیا ہے: "اسلام بحیثیت

ایک نظام سیاست کے اصول توحید کو انسانوں کی جنبا

اور ذہنی زندگی میں ایک زندہ عنصر بنائیکامل طریقہ ہے اس کا مطالبہ وفاداری خدا کیلئے ہے نہ کہ تخت و تاج کے لئے۔ اور چونکہ ذات باری کی روحانی اساس ہے اس لئے اس کی اطاعت کثی کا وہ حقیقت یہ مطلب ہے کہ انسان خود اپنی مجبوری فطرت (اعلیٰ صفات) کی اطاعت کثی اختیار کرتا ہے۔ اس تخیل بلند کو بعض کوتاہ فہم نزاجیت کہتے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ قرآن کریم ہم کو نزاج کی طرف لیجا تا نہیں چاہتا۔ وہ تعلیم دیتا ہے کہ انسانی فطرت اجتماع زندگی کی متقاضی ہے۔ معاشرہ قائم رہ سکتا ہے اور نہ ترقی کر سکتا ہے۔ جب تک کہ عدل و انصاف کو نافذ کرنے والا کوئی نہ ہو۔ دین کی تمکین اور انسانوں کے ذہنی اور اخلاقی قوی کی نشوونما کے لئے ملک کی ضرورت ہے قرآن کریم نے حکومت الہیہ کے قیام اور قوانین الہیہ کے نفاذ کے لئے عوام کو ایک شخصیت کے انتخاب کا حق دیا جس کو قرآنی اصطلاح میں خلیفہ یعنی ذات باری تعالیٰ کے اقتدار اعلیٰ کا نائب کہا جاتا ہے قرآنی نقطہ نظر سے نوع انسانی کا ہر فرد بالقوہ خلیفہ ہے لیکن انسان اکثر ایسے ہیں جو قدرتی مواقع سے اپنی غفلت کی وجہ فائدہ نہیں اٹھاتے اس لئے ان کی استعدادیں وہ کمال حاصل نہیں کر سکتیں کہ بالفعل یا عملی حیثیت سے خلیفہ ہو سکیں۔ یہی وجہ ہے کہ قرآن کریم نے انتظامی مذہب ایک ایسی شخصیت کے انتخاب کا حکم دیا جس میں خلافت کی عملی اہلیت و قابلیت ہو جس کا کام قوانین الہیہ کا نفاذ اور حکومت الہیہ کا قیام

نہ کہ اپنی مرضی منوانا اور نہ عوام کی غلط خواہشات کی پابندی کرنا۔ چونکہ اسلامی مملکت کا ہر فرد خلیفہ ہے۔ اور انتظامی حد تک ایک شخصیت کا انتخاب گویا تمام افراد مملکت کی خلافت کا ایک شخصیت میں مرکوز ہونا ہے۔ اس لئے خلیفہ کے حقوق تعین ہیں اس کی حیثیت صرف عامل یا عامل کی ہوتی ہے جس کا کام قرآنی احکامات نافذ کر کے حکومت الہیہ قائم کرنا ہے زیادہ سے زیادہ یہ حق دیا کہ ان احکامات کی باہمی مشورے سے تاویل کرے۔ اگر خلیفہ اور افراد مملکت میں کوئی اختلاف ہو تو اس کو قرآن کریم اور احادیث کی روشنی میں طے کیا جائے۔ اگر خلیفہ غلطی کرے تو افراد مملکت کو حق ہے کہ اسے متنبہ کریں اگر افراد غلطی کریں تو خلیفہ کو حق ہے کہ انہیں آگاہ کرے اور صحیح راستے پر لگائے۔ یہی وجہ ہے کہ اسلامی مملکت کا ہر کام مشورہ پر رکھا گیا ہو انفرادی آزادی اور آزادی ضمیر کا احترام کیا گیا ہے۔ اس مملکت میں انسان اپنے اعلیٰ حین اوصاف کے ذریعہ ہی قوانین الہی کی توجہ کا مجاز ہے۔ حکومت الہیہ شخصی حکومت نہیں اور نہ جمہوری ہے شخصی حکومت میں افراد مملکت ایک شخص کی مرضی کے مطابق زندگی بسر کرتے ہیں مگر اسلامی خلافت کا اصول یہ ہے کہ خلیفہ کی خواہشات کی پابندی نہیں کی جاتی۔ بلکہ قوانین الہیہ کی۔ اگر خلیفہ ان قوانین کے خلاف کرے تو افراد مملکت کو قرآن کریم حق دیتا ہے کہ اسے قوانین الہیہ کا پابند بنائیں۔ جمہوری حکومت عوام کی خواہشات کی پابندی ہوتی ہے ان کے خلاف نہیں

کر سکتی خواہ وہ غلط راستے پر چلیں۔ اس کے نزدیک حق و دشیت عام ہے۔ کیونکہ جمہوری نظام میں اقتدار کا سرچشمہ عوام ہیں۔ مگر قرآن کریم نے جس طرح افراد کو یہ حق دیا کہ وہ حکومت کی نگرانی کریں۔ اس طرح خلیفہ کو یہ حق ہے کہ افراد کو قوانین الہیہ کا پابند بنائے بصورت خلاف ورزی سزا دے۔ اس طرح الہی حکومت میں افراد حکومت کے اور حکومت افراد کی نگرانی ہوتی ہے اس لئے اسلامی حکومت کی اطاعت غلامی نہیں بلکہ انسان کے اعلیٰ ترین رجحانات کی اطاعت ہے۔ خلیفہ کی اطاعت اس لئے نہیں کی جاتی کہ وہ قوت و جبروت کا مالک ہے بلکہ اس کی عزت و احترام اس لئے ہے کہ وہ فطری حقوق اور الہی قوانین کا پاسبان ہے۔ اس طرح آدمی۔ آدمی کا نہیں بلکہ فطری دالہی قوانین کا تابعدار ہو جاتا ہے۔ جسکی وجہ اس کی انسانیت و شرافت کو بٹانہ نہیں لگتا۔ الہی حکومت کا دستور اللہ تعالیٰ کی طرف سے نازل کیا ہوا۔ ناقابل تغیر۔ امنٹ۔ تحریری۔ اور عالمی و دائمی ہے اس لئے زمان و مکان کی قید سے آزاد ہے۔ یہ دستور تمام انسانوں کیلئے ہے۔ جس کی پابندی سے ہر فرد فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ دیگر مملکتوں کے قوانین ان کی ملکوتیں بنا ہیں۔ اور اس کا بہت کچھ انحصار برہمراقتہ اجماعت کے مسلک پر ہوتا ہے۔ یہ کام جماعت متغیر کے سپرد ہوتا ہے اکثریت کے مفاد کو پیش نظر رکھ کر یہ قوانین بنائے جاتے ہیں۔ الہی قانون قرآن کریم ہے جس میں انفرادی و اجتماعی زندگی کیلئے

فرمایا اس خدا کا شکر ہے کہ جس نے رسول اللہ کے رسول کو اس چیز کی توفیق دی جس کو خود اس کا رسول محبوب رکھتا ہے (ابوداؤد)، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا حضرت معاذ بن جبلؓ کے اس جواب پر کہ ”میں اپنی رائے قائم کر لی کوئی کر دے گا“ اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنا اور اظہارِ خوشنودی فرمانا عارفانہ طور پر بتایا کہ آپ نے قوانین سلطنت الہیہ کو ایک منہ اور ٹھوس چیز بنانا نہیں چاہا بلکہ ان قوانین کو استغرائی رکھنا چاہا ہے تاکہ انسان کے قوائے دماغیہ کی نشوونما اور انسانی ترقی میں کوئی رکاوٹ پیدا نہ ہو سکے۔

قرآن کریم نے مملکت کے ہر ادارہ کیلئے کافی واکل تعلیم دی ہے۔ معاہدات۔ جنگ۔ معاشرت۔ معاشیات وغیرہ کے اصولوں کے تعلق کا مل تعلیم ہے۔ ہر شعبہ و ادارہ مستقل مفہوم کا حامل ہے جس میں چند مختصر اصول بیان کئے گئے ہیں مثلاً: ”ہر کچھ کہ وہ اجماع حکومت جس کی انسانیت متلاشی ہے اور جس کے بغیر انسانیت چین کی زندگی نہیں گذار سکتی وہ ”حکومت الہیہ““

اشترکیت اور اسلام

محمد عبدالقادر مہذب اسلام

سرمایہ داری کس طرح شروع ہوئی سرمایہ دار نے کیا منظم دیکھا۔ انسان کی معاشی مشکلات کیا ہیں اور وہ کس طرح حل ہو سکتی ہیں اگر آپ اس سے واقف ہونا چاہتے ہیں تو ضرور اس کتاب کا مطالعہ فرمائیں قیمت (۶ ر)

ملنے کا یہ ہے۔ مکتبہ ابراہیمیہ عابد روڈ حیدر آباد دکن

قوانین موجود ہیں۔ یہ قوانین ہر زمانہ و مقام کے لئے قابل عمل ہیں۔ وہ فطری قوانین ہیں جن کو ہر جماعت اپنے مزاج و احوال کے مطابق برت سکتی ہے۔ چونکہ یہ عالمی حکومت ہے جس کے قیام کی مدت نامعلوم ہے۔ اس لئے اس کے قوانین زمان و مکان کی پابندیوں سے آزاد ہیں کوئی برسرِ اقتدار جماعت اس میں تغیر و تبدل کر کے اپنے مفید مطلب قوانین نہیں بنا سکتی یہ قانون صرف فروعی حد تک لمبک دار ہے یہ اجازت ہے کہ سائے ہوئے اساسی اصول کے تحت حالات و واقعات دیکھ کر ان کی تاویل کریں یہ فروعی قوانین ہو سکتے ہیں جن کا بنیادی اصولوں پر قائم ہونا ضروری ہے۔ قرآن کریم نے قوانین کی توجہ و تاویل کے لئے شوریٰ کی شرط لگائی ہے جس میں متقی مائل بالغ ہوں۔ جب اقتدار کا سرچشمہ ذات باری تعالیٰ ہے تو اس سے انسانی ضمیر کی آزادی کا اصول بھی مسلم رہتا ہے۔ اور جماعت کی ترقی کے راستے بھی مسدود نہیں ہوتے۔ فکر انسانی معطل و منجمد بھی نہیں ہو سکتی کیونکہ انسان اپنے اعلیٰ ترین اوصاف کے ذریعہ ہی قانون الہیہ کی توجہ کا مجاز ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جب معاذ بن جبل رضی اللہ عنہ کو یمن کی طرف بھیجا تو فرمایا کہ کس چیز سے معاملات کا فیصلہ کیا کرو گے انہوں نے کہا قرآن کریم سے آپ نے کہا اگر اس میں وہ فیصلہ تم کو نہ ملے انہوں نے کہا جو سنت رسول اللہ میں ہو۔ آپ نے فرمایا اگر سنت رسول میں بھی نہ ہو تو انہوں نے کہا میں اپنی رائے سے اجتہاد کروں گا۔ اس پر آپ نے

افسانہ

شیخ امیر الدین عثمانیہ

اب کیا کروں

موٹر وں کے نمبر نوٹ کرنے کی ہمیں کچھ عادت سی ہو گئی ہے۔ بلکہ یوں سمجھئے کہ ہمیں کچھ بیماری سی ہو گئی ہے۔ جہاں بھی ہمیں کوئی ایسی موٹر دکھائی دیتی ہے جس میں کوئی مس صاحبہ بیٹھی دعوتِ نظارہ دیدہ ہی ہوں تو بس ہم نے فوراً اپنی نوٹ بک نکالی اور اس کا نمبر نوٹ کر لیا۔ بعد میں اپنے دوستوں سے کہہ دیا کہ دیکھو یہ موٹر نمبر ۔۔۔ کا ضرور خیال رکھو۔ اس میں اچھی اچھی مس صاحبہاں سیر کیا کرتی اور ہمیں دعوتِ نظارہ دیتی ہیں۔ بس پھر کیا پوچھیے۔ دو چار دن میں مکمل رپورٹ تیار ہو جاتی ہے۔ گاڑی کے مالک فلاں صاحب ہیں۔ اور یہ کہ فلاں صاحبہ اس میں پھر لگتی ہے فلاں وقت فلاں جگہ اور فلاں وقت فلاں جگہ جایا کرتی ہیں۔ ان کے گھر کا فون نمبر ۔۔۔ ہے۔ ذات سے مس صاحبہ شریف ہیں یا نہیں وغیرہ وغیرہ۔ غرض مکمل رپورٹ تیار ہو جاتی ہے تاکہ اگر آئندہ کوئی موقع پڑے تو اس رپورٹ سے کام لیا جائے۔ اس طرح سے کئی گاڑیوں کے نمبر اور مکمل رپورٹ اس وقت بھی ہماری نوٹ بک میں لکھے ہوئے ہیں۔ تو بھی یہ تو ہماری عادت ہے۔ اگر کسی کو برا معلوم ہو تاہو تو ہم معافی چاہتے ہیں۔ نظر اپنی اپنی پسند اپنی اپنی۔ اسی طرح سے علاقہ اپنی اپنی۔ ہماری یہ عادت ایک عرصہ پہلے تھی۔ اب بھی

ہے کہ انشا اللہ تعالیٰ آئندہ بھی ضرور رہے گی۔
تو خیر۔ گزشتہ سال کا ذکر ہے کہ اسی ہم اپنے امتحانات سے فراغ ہی نہیں ہوئے۔ تھے کہ سلکٹ ٹائکیز میں شاردا فلم شروع ہوا۔ ڈائریکٹر کا ردار کے اس فلم کو دیکھنے کی ہمیں بڑی خواہش تھی مگر وقت کہاں سے لاتے۔ بی بی سی کا آخری سال تھا۔ اسلئے ہم تو ہر چیز کو خیر باد کہہ کر صرف چڑھنے میں مصروف ہو گئے تھے۔ لیکن خدا بھلا کرے ہمارے دوستوں کا کہ انہوں نے طے کر ہی لیا کہ دو شنبہ کی شام ضرور شاردا ”دیکس گئے“ بھلا ان کے فیصلے کو کون ٹال سکتا ہے۔ ہم نے بھی ہاں کہہ دی دو شنبہ کو وہی بجے ہم ہاسٹل سے روانہ ہوئے اور چلے سیدھے افضل گنج راستے میں خوب گپ ہانکتے رہے۔ قریب ۶ بجے کے ہم سلکٹ ٹائکیز میں داخل ہو گئے تھے۔ ہمارے پہلے ہی لوگوں کا ایک اڑدھام ٹکٹ لینے کھڑا ہوا تھا۔ ہم بھی کھڑے ہو گئے۔ درجہ دوم میں جب دال نکلتی نظر نہ آئی تو ہم نے درجہ اول کو ہی غنیمت جانا اور ٹکٹ لے لے ہال میں داخل ہو گئے۔ ۶ بجے کھیل شروع ہوا۔ کھیل انتہائی دلچسپ تھا۔ درمیان میں خوب ہنستے رہے کھیل جب ختم ہوا ہے تو ہم کو افسوس ہوا کہ یا راور اگر فلم لامبا ہوتا تو اچھا ہی تھا۔ خیر باہر چلے آئے۔ بعضوں نے سوچا کہ پہلے گئے ہاتھوں دو سرائو بھی دیکھ ڈالیں۔ آرزو نکل

جائے گی مگر ہم نے صاف کہہ دیا کہ ہم کو تو پھنسا ہے ہم تو چلے۔ ہماری اس گفتگو میں کافی وقت گزر چکا تھا جانے والے تقریباً سب جا چکے تھے۔ ہم بھی چلے۔ باہر گیٹ پر ایڑا تھا۔ بلیک اوٹ سے فائدہ اٹھا کر ہم نے گانا شروع کر دیا۔ ”میرے سن کو بھن سمجھاؤ“۔ گیٹ سے باہر ہوئے ہی تھے کہ ایک بڑھیا قسم کی موٹر اندر سے برآمد ہوئی۔ ڈرائیور نے بارن اس وقت بجا یا جس وقت موٹر کا ڈنگار ڈھایا تھیروانی سے جھپکچکا تھا۔ خدا کا شکر ہوا کہ ہم بچ گئے۔ غصہ تو بہت آیا مگر کیا کرتے گاڑی فرار کرتی ہوئی یہ جاوہ جا نکلا نمبر پلیٹ کی طرف پڑی ۱۴۴۔ غیر اداوی طور پر ہمارا ہاتھ جیب میں چلا گیا۔ نوٹ بک نکلی اور ہم نے اکا نمبر نوٹ کر لیا۔ دل میں ہم نے سوچ لیجا کہ ”اچھا دیکھا جائے گا“

صبح ناشتہ پر ہم نے اپنے دوستوں کو رات کی روداد یاد دلائی اور کہا کہ بھائی معلوم کرنا چاہتے۔ ۱۴۴ نمبر کی موٹر کس کی ہے۔ لیکن کوئی راضی ہوتا ہی نہیں تھا۔ سب کو یہ غدر تھا کہ امتحان قریب ہے خیر صاحب ہم نے دو ایک دوستوں کو مار کوٹ کر راضی کر ہی لیا۔ اور یہ لوگ اس ہم پیمانہ کر دئے گئے۔

بھلا کہیں ایسا بھی ہوا ہے کہ ہمارے دوست جانے اور ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا ہو؟ تیرے ہی دن ہمارے سامنے مکمل رپورٹ موجود تھی۔ ”گاڑی نمبر ۱۴۴ کے مالک ہیں۔ نواب رشید انور بیگ اکثر راتوں میں ان کی

صاحبزادی صاحبہ خود موٹر چلایا کرتی ہیں ان کا فون نمبر ۱۴۴ ہے۔“ رپورٹ کو دیکھ کر ہمیں خوشی تو ضرور ہوئی مگر یہ معلوم کر کے کہ صاحبزادی صاحبہ خود موٹر چلایا کرتی ہیں۔ کچھ شرمندگی کا احساس ہونے لگا۔ اس لئے کہ دو شبنم کی شام ہم ایک لڑکی کی موٹر کے نیچے آتے آتے بچ گئے۔ ہم اور ایک لڑکی کی موٹر کے نیچے۔ زمانہ کی اس حالت پر بہت افسوس کر کے خاموش ہو رہے بہر حال ہم نے بدلہ لینے کی ٹھان لی تھی۔ چاہئے وہ لڑکی ہوا تو کیا کوئی اور ہم نے انہیں دوستوں سے پھر کہہ دیا کہ ان کی محرکات سکنا ت پر نگاہ رکھیں۔ اگر وہ سینا وغیرہ جائیں تو فوراً فون سے ہمیں اطلاع دین ہماری خوش قسمتی اور شاید مس صاحبہ کی بد قسمتی کہ وہ جو تھے ہی روز پھر شاردا ڈکھنے تشریف لائیں۔

جاسوسوں نے ہمیں اطلاع کر دی کہ ہم بلند چلے آئیں۔ ہم فوراً ہاسٹل سے نکلے۔ گھر پہنچے اور وہاں سے پکار لیکر سیدھے چلے سلکٹ لٹاکیز۔ سینا ختم ہونے پر مس صحتا اپنی عادت کے موجب مجمع جھٹ جانے کے بعد باہر نکلیں۔ وہ اسی گیٹ سے نکل رہی تھیں جس سے کہ ان کو نکلنا چاہیے تھا۔ لیکن ہم نے غلط راستہ سے مٹھڑا صادی نتیجہ کو دونوں گاڑیاں آمنے سامنے کھڑی ہو گئیں کمال یہ کہ دونوں میں سے ایک بھی پیچھے ہٹنا نہیں چاہتا اور دو فن دارن بجا رہے ہیں تو بڑی دیر کے بعد میں اترا اور اپنے مڈگارڈ پر جا بیٹھا۔ مس صحتا

مجھ اتریں اور کروکتے ہوئے میرے سامنے آجکیں
وہ آپ گاڑی بڑھ بیٹھے۔
میں معاف فرمائے۔ قیل ہو گئی ہے۔
کیا مطلب۔

وہی مطلب۔ سبھی کہ گاڑی نے اب چلنے سے معاف
انکار کر دیا ہے۔
”وجہ۔“

”وجہ خدا خوب جانتا ہے۔“

”آپ مذاق تو نہیں کر رہے ہیں۔“
”اجی تو بہ کچھ میں مذاق کیوں کرنے چلا۔“

”پھر یہ مذاق نہیں تو اور کیا ہے کہ آپ گاڑی راستے
سے ہٹاتے ہی نہیں۔ اچھی چلی گاڑی ہے اور آپ کبہ رہے
ہیں کہ گاڑی خراب ہے۔“

آپ نے کیسے جانا کہ گاڑی اچھی ہے کہ میں مذاق کر رہا
ایسی نئی گاڑی خراب ہی کیسے ہو سکتی ہے۔ اور ابھی ابھی
تو وہ چلتی آتی۔“

”تو یوں سمجھئے کہ ہم نے آپ سے بات کرنے کا بہانہ
تلاش کیا تھا۔“

”آپ بہت بد معاش معلوم ہوتے ہیں۔“

”اس میں مطلق شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔“

”دیکھئے۔ آپ شرافت سے راستہ معاف کر دیں۔“

”ورنہ کیا ہو گا۔“

”پولیس نے مدد لینے ہوگی۔“

یہ تو بہت ہی اچھا ہو گا پولیس واسے خود جبری گاڑی
جیسے ڈھکیل دینگے۔“

آخر آپ کیا چاہتے کیا ہیں۔“

”مس صاحبہ! میں آپ کو آپ کے حرکات کی سزا دینا
چاہتا ہوں۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ اگر آپ اسی طرح موڑ چلا یا کریں گی تو میں
دینا میں نوجوانوں کا کال ہی پڑ جائے گا۔“

”لیکن میں نے تو کبھی کوئی ر نہیں کیا ہے۔“

”جی ہاں۔ آپ کیوں کرتے چلیں۔ وہ تو خود بخود ہی ہو جایا

کرتے ہیں۔ پرسوں ہی شام آپ نے اس غریب پر سے
موٹر چلادی تھیں۔ وہ تو قسمت ٹھیک تھے۔ ورنہ کام تمام
ہی ہو گیا تھا۔“

ادہ۔ تو وہ آپ ہی تھے۔ میں نے خود اپنی ذاتی محوس کی

اس دن میں اپنی سہیلی سے باتوں میں معروف تھی۔ اس

لئے لغزش ہو گئی۔ مجھے سخت افسوس ہے۔۔۔۔۔ شاید

اسی کا بدلہ لیتے آپ نے آج موٹر راستے میں کھڑا کر دی ہے۔“

”بڑی دیر میں سمجھتی ہیں آپ۔“

”اچھا تو اب ہٹا لیجئے۔ آئندہ خیال رکھوں گی مجھے سزا

فرمائیے۔“

”جب آپ اپنا نام وغیرہ بتادیں۔“

”آپ میرے نام سے کیا کیجئے گا۔“

”کچھ نہیں۔ یوں کبھی کبھی ملاقات ہو جایا کرے گی۔“

”ادہ۔ آپ بڑے ڈھیٹ معلوم ہوتے ہیں۔ غیر لڑکیوں کا نام پوچھتے آپ کو شرم آتی چاہئے۔“

”مس صاحبہ شرم کی کونسی بات ہے۔ لیجئے میں اپنا نام اور پتہ بتا دیتا ہوں۔ مجھے حیل کہتے ہیں۔ میرا فون ۷۸۷۷۷۷ ہے آپ جب چاہیں مجھ سے بات کر سکتی ہیں۔“

”میں کیوں بات کروں آپ سے“

”یوں ہی اگر طبیعت نہ لگے تو یہ“

میرا یہ جملہ سن کر وہ خامی ہو گئی۔ اور غصہ میں بھری ہوئی اپنی موٹر میں بیٹھ گئی۔ میں نے دل میں سوچا ایسا نہ ہو کہ میرے غصہ میں موٹر کو ٹکر لگا دے تو میں ڈنڈی کو کیا جو آدھ لگا۔ اس لئے شرافت سے گاڑی ہٹالی۔ اور اس کو جانے کا راستہ دے دیا۔ جاتے ہوئے گاڑی جب میرے قریب سے گزری تو میں نے پوچھا۔ اچھی جناب نام تو بتاتے جاتے۔ ”فریدہ“ اس نے کہا اور چلتی ہوئی یقیناً ہم نے میدان حیت لیا تھا۔ خوش خوش گھر پہنچے اور سو گئے۔

خوشی میں نیند نہ آئی۔ صبح ہی اٹھے اور ہاسٹل پہنچے۔ رات کی روداد سب کو سنائی۔ مگر غضب ہی تو ہو گیا۔ دوستوں نے مٹھائی مانگنی شروع کر دی۔ کہتے لگے چلو تعارف تو ہو گیا آگے تعلقات بڑھ جائیں گے۔ ان کو خیر چوں توں کر کے ٹالا مگر سیدھے ٹیلیفون روم میں داخل ہو کر اپنے آپ کو بند کر لیا۔ ڈائل کو گھمایا اور ہارا ٹیلیفون فریدہ کے گھر سے مل گیا۔

”ہلو“ کون صاحب ہیں“ میں جیسے ہوں۔ دیکھئے فریدہ صاحبہ کون ہیں۔ ہاں میں ہی ہوں۔ فرمایئے کیا کہتا ہے“ میں نے کہا۔ میں آپ سے رات کی گستاخی کی معافی چاہتا ہوں۔ یہ لیجئے اور کتنی شرارت ارے کیا آپ مجھے شرافت ہیں رات میں بد لے لیانہ“ ”مجھے سخت انوس ہے۔ رات میں غصہ میں جانے میں نے آپ کو کیا کچھ کہہ دیا مجھے سخت انوس ہے“ ارے نہیں نہیں۔ میں بہت خوش ہوئی۔ لڑکوں کی اس اسپرٹ کی میں راد دیتی ہوں۔ اچھا دیکھئے اگر آپ کو فرصت ہو تو شام کی چائے سیر ساتھ ہی پی لیجئے۔ اندھا کیا چاہیے۔ دو آنکھیں۔“ بلا سوچے سمجھے ہم نے ہاں کر دی اور دن بھر یوں یوں کر کے کھانا۔ مہینے سے ہی ہمارا سنگا شروع ہو گیا۔ ہمارا بنگلہ رکھا سلا یا جو اسوٹ زیب تن کیا اور شان سے اگڑے تھے فریدہ کے گھر پہنچے۔ دو میرے انتظار ہی میں تھی۔ پرتپاک طریقہ سے ہمارا استقبال ہوا اور ہم اندر چلے۔ اپنے والد سے بھی فریدہ نے تعارف کر دیا اور ہم چائے پینے بیٹھ گئے۔ جھوٹ کہوں کہیں۔ چائے پینے کے بجائے ہم نے فریدہ کا بازو ہلایا شروع کیا۔ واقعی وہ بہت خوبصورت لڑکی تھی۔ حادثہ احوال چار اڈھالی سب۔ لکھ ٹھیک دل ہی دل میں ہم نے اس کی خوب تعریف کر ڈالی۔ چونکہ اس وقت جب کہ فریدہ کی سہیلی تھیں کہ۔ جیسے صاحب کہا سہیلی نہیں چلیے گا۔ ہم فوراً راضی ہو گئے۔“

غرض ہماری سہیلی جی جی گئی۔ بڑھتی گئی یہاں تک کہ وہ بچو جیسے پکارا کرتی اور ہم اسے کہہ دیتے۔ دن بھر میں

ایک آدھ دفعہ ضرور ملاقات ہو جاتی خوب باتیں ہوتیں
ہم نے اُس کا مطالعہ کیا تھا۔ اور اس نے ہمارے ہم دو
ایک دوسرے کو اچھی طرح پہچان چکے تھے۔ اب ہمارے دل ہیں
رہ رہ کر یہ خیال پیدا ہونے لگا کہ اسے کاش میں فریدہ کو
اپنی شریک حیات بنا لوں۔ اور ہم نہی خوشی سے زندگی بسر کریں۔
اس خیال کے آتے ہی میں نے فریدہ کا مطالعہ محیثیت اپنی بونے
والی بیوی کے کرنا شروع کیا۔ ۲۰ ماہ کے خور و غص کے بعد میں
نے معلوم کیا کہ بونے تو فریدہ میں بہت چیز اچھی ہے مگر وہ سخت گہر
بہت ہے۔ اپنا کہنا قسمت کا فیصلہ سمجھتی ہے۔ جو چاہتی ہے۔
کرتی ہے۔ منہ پر تو اس سے کوئی حیثیت ہی نہیں سکتا۔ میں
تھا ایک بار باش آدمی جو میں گھٹنے دہنتوں میں گھیرا ہنسنے والا
بھلا فریدہ کو میری یہ عادت کیسے پسند آئیگی۔ لازماً مجھ پر ہنسی
عائد ہو جائیں گی۔ اور ظاہر ہے کہ میں اس کا رد ادا نہیں ہوں
اس کا نتیجہ ضرور لڑائی ہوگی اور اگر از وہ اچھی زندگی میں لڑائی
ہو تو پھر وہ زندگی زندگی باقی نہیں رہتی غرض اس طرح کے
لاکھوں خیالات میرے دل میں چکرانے لگے اور میں نے آخر کار
ملے کر کہا کہ فریدہ میری صرف دوست ہی رہے گی اپنی شریک حیات
میں سے نہیں بناؤں گا۔ ورنہ میری زندگی تلخ ہو جائے گی
گھر وہ زنج ہو جائے گا۔۔۔۔۔ جانے کیوں اس خیال سے میرے
جسم پر دھنکے کھڑے ہو جاتے۔ اور پھر میں فریدہ سے بھاگنے
کی کوشش کرنے لگتا۔ مگر سہلایہ کیسے ممکن تھا۔ ہم دونوں گہرے
دوست تھے۔

خیر سے نتیجہ بھی نکلا اور ہم کامیاب بھی ہو گئے۔ بڑی

خوشیاں منائی گئیں۔ چند دنوں کے اندر ہی ہم نوکر بھی ہو گئے
اب سب کو فکر تھی تو ہماری شادی کی بلکہ خدا جھوٹے نہ بولائے
خود ہیں بھی ہماری شادی کی فکر تھی۔ لیکن کہتے کس سے نظر
دوڑانے کہ کدھر رہا تھا میں۔ رہ رہ کر خیال جاتا فریدہ
کی طرف مگر ساتھ ہی جسم میں ایک زلزلہ سا محسوس ہوتا اور
دل زور سے ہکا راتھتا نہیں وہ تو دوست ہی پہلے۔ ہم
سے زیادہ ہمارے گھر والوں کو ہماری شادی کی فکر تھی۔
بلکہ دادی ماں نے دو ایک مرتبہ ماں جان سے کہہ بھیجا
کہ دیکھو بچہ دال روٹی سے لگ گیا ہے۔ جلدی شادی کر دو
ورنہ ٹھیک نہیں ہے۔ آخر کار ایک دن والدہ محترمہ نے ہم
سے کہہ بھی دیا کہ جیل دیکھو تمہاری شادی لکھے پا چکی ہے
لو کہی دیکھی بھائی بہت اچھی ہے۔ خوب صورت ہے اور اچھے
خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔ اس خبر کو سنتے ہی ہمیں ایسا
محسوس ہوا۔ گویا کہ ہم جنت میں پہنک گئے ہیں۔ دل میں
کیسے لگے کہ چلو فریدہ سے تو بیچھا چھوٹا۔ خدا نخواستہ تو فریدہ
منزل جیل ہو جائیں تو بن جیل میاں ہمیں گھر بند ہو جاتے۔ دوست
احباب اور سارا اہل فیاض اسب درخواست۔

پیرام پور ہمارے سر صاحب کی جاگیر تھی۔ بس
لئے شادی وہیں مقرر ہوئی۔ ہم بھی ایک مہنگا فیل و بان بٹخ
گئے۔ جاتے جاتے خیال کیا کہ چلو فریدہ کو بھی دعوت دینا
کیا یاد کر رہی تھی۔ مگر بعد کو معلوم ہوا کہ وہ لوگ نہیں ہیں جاگیر کو گئے
ہوئے ہیں۔ آٹھ دن تو شکار وغیرہ میں کٹ گئے۔
اب ہماری شادی آہی گئی۔ تمام گاؤں میں ایک دھوم

برجگہ جبرج جلائے جا رہے تھے۔ گاؤں کا ہر گھر شادی خانہ معلوم ہوتا ہے۔ کیوں نہ ہو۔ جاگیردار صاحب کی لڑکی کی جو شادی تھی۔ مذاق خور اہی تھا۔

آخر وہ دن آیا۔ ہم وہ لہا بنے۔ عالیشان

جلوس نکالا گیا۔ اور ہم بکثیت دو لہامیاں دو لہن کے گھر پہنچے۔ سامنے دو تنوں کا جوہم تھا۔ اور چھ دیچھے ہم ہال میں داخل ہوئے۔ عقد ہوا۔ قاضی صاحب نے ہم ہاں کرائی اور دستخط بھی لے لی۔ ہم سب سے ملنے کیلئے اٹھے۔ دیکھا تو ہمانوں میں نواب رشید نواز بیگ صاحب بھی موجود تھے۔ ہم نے پتیاک طریقہ سے اس سے بھی ملاقات کی وہ دعائیں۔ دیے لگے۔ جیتے رہو۔ عمر دراز ہو۔ خدا شگونیک راہ پر چلائے۔ ہمیں ان کی اس دعا پر تعجب ساہو نے لگا۔ خیر۔ گانا بڑے زوروں سے شروع ہو گیا دوست احباب کے اسرار پر ہم بھی چلے گئے۔ دن بھر خوب گانا بجانا ہوتا رہا۔ خوش گمیاں رہیں مبارک مادیوں سے ہم کو بڑھتی سی محوس ہونے لگی۔ خیر سے خدا خدا کر کے شام ہوئی۔ دھوم مچی کہ دو لہامیاں اندر جلوے کو بلائے جاتے ہیں۔ ہم نے اپنے آپکو ٹھیک ٹھاک کر لیا اور سیدھے چلے اندر ہم لہجائے جا کر تخت پر بیٹھا دے گئے۔ ابھی ہم بیٹھے ہی ہوئے کہ چپچپ سے "اسے جیل" "اسے جیل" کی آواز آنے لگی۔

ہم چونک سے گئے اور پلٹ کر دیکھا سچے فریدہ کٹری سکرا رہی تھی۔ ہم نے کہا اندر تم کہ صبر کیے لگی "تم نے نہیں بلایا تو کیا ہوا۔ بھلا ہماری فریدہ بھی غم جی طوطا چشم تھڑی ہے

وہ ہمیں کیسے بھول جاتی" اتنا سنبھلی تھا کہ ایک دم ہمارا دل بیٹھ گیا۔ سانس رک گئی اور تارے نظر آنے لگے ایک پہل میں تمام واقعات نظروں کے سامنے آگئے نواب صاحب کی دعا و دعوت دے چکے جاتے پر فریدہ کا نہ ہونا۔ اندر کا بعض اوقات خاموش خاموش مسکنا دفعتاً سب یاد آ گئے اور ہم نے ایک سرود آہ مبروری اس کے سوار اور کر بھی کہا سکتے تھے۔ خدا قسم اگر قاضی صاحب سیارے میں فریدہ کا نام کہتے تو ہم دستخط کرتے سے صاف انکار کر دیتے۔ مگر اب کیا ہوتا تھا۔ ہماری ہاں اور دستخط سب کچھ ہو چکی تھی۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ فریدہ کا دوسرا نام سکندر انسا ہے۔ خیر جلوہ ہوا۔ اور ہم نے فریدہ کو اپنے سامنے بیٹھے ہوئے پایا۔ ہارے کا سر مارے ہم فریدہ کو گھر لے آئے۔

آج شادی کو صرف ایک ہی مہینہ ہوا ہے اور مندرجہ ذیل ہم پر سخت پابندیاں عائد کر دی ہیں۔ دوستوں میں نہ بیٹھا کرو۔ باہر چلنے زیادہ نہ شگوا یا کرو۔ سینما زیادہ نہ دیکھو ہاٹل میں کیا کام رہتا ہے کہیں جایا کرتے ہو۔ دفتر سے علیحدہ رہیں آ یا کرو۔ وغیرہ وغیرہ۔ ابھی سے ہماری یہ حالت ہے آئندہ خدا جانے کیا گت بنے اسلئے اب آپ ہی بتائیے کہ میں کیا کروں

نوٹ۔ یہ بعض ایک افسانہ ہے کہیں مبری ہونے والی شریک خیالات یہ نہ سمجھیں کہ میں نے شادی کر لی ہے۔ خدا قسم نہ تو شادی ہوئی ہے۔ اور نہ ہم کو موڑوں کے قبر نوٹ کی نیکی عادت ہے

ہمارا مصطلح

محمد عبدالقادر فاروقی

کہا جاتا ہے کہ زمانہ اپنی رفتار کے مطابق شاعریہ اگرچہ شاعری کی تاریخ اور اقوام عالم کے مختلف زمانوں کی حالت اس صداقت کی کھلی دلیل ہے جب کسی قوم کی شجاعت اور جوانمردی کمال پر ہوتی ہے تو اس کے لیے میدان کارزار ایوان نشاط بن جاتا ہے۔ اس توام کا شاعر نعرہ جنگ بلند کرتا ہے وہ گوہر افشان نہیں بلکہ شرر بریز جوتا ہے۔ اس کی شہدائی میں داستان شجاعت جماعتیں مارتی ہے اس قسم کے صد ہا شاعر قدیم زمانہ میں پیدا ہوئے ہیں دنیا جانتی ہے کہ اسپارٹا کی فتوحات کا سہرا ایک خیف الجبہ شاعر کے سر ہے جسے یونانیوں نے قومی خدمات کے ناقابل سمجھ رکھا تھا۔

عرب کے دور جاہلیت کے شاعر افقی کا ایک شعر جدال و قتال کی آتش افروزی کیلئے کافی سمجھا جاتا تھا۔

قوم کی زندگی میں ایک اور وقت آتا ہے جبکہ وہ مکران ہوتی ہے۔ دم مکرانی اس کے قوائے حیات میں اضمحلال پیدا کر دیتا ہے۔ اور ذوق جدوجہد قناعت سے بدل جاتا ہے عیش طلبی کا ہلی اور تن آسانی ان کے دلوں میں گھر کر جاتی ہے۔ چنانچہ ہندوستان کے حکمران سلاطین جو کبھی "شمیر دستان" کے مالک تھے، پھرے ماحول اور رنگینی نے شراب و کباب و طاؤس و رباب کا رس یا بناد یا جب مکرانوں کی بہ حالت ہو تو قوم کا حال ظاہر ہے۔ ایسے دور میں شاعر آتش فزا نہیں بلکہ ارباب دولت و ثروت کی جبین سالی کرنے والا

ہوتا ہے۔ جو قہائد اور غزل کو اپنا مسلک بنا لیتا ہے جس و عشق، خوشامد اور چا پوسی سونے والوں کے لئے لوری بن جاتی ہے۔ اور شاعری میں تنزل اور ابتذال شروع ہو جاتا ہے۔

سلطنت مغلیہ کے زوال کی ابتدا اور بالخصوص غز کے بعد اردو شاعری پر یاس و قنوط کی گنگسور گنگائیں چھائی سوز و گداز افسردگی اور یاس کلام کی خوبی سمجھی جانے لگی بزم مشاعرہ ماتم کدہ بن گئی۔ قوم کی رگوں میں افسردگی اور غنودگی کا زہر برابر اپنا اثر کر رہا تھا۔ ہر طرف انحطاط اور زوال کے بادل منڈلا رہے تھے۔ مکالمے نے سچ کہا ہے کہ دور انحطاط ہی میں شاعری چمکتی ہے اور ایسے میں خدا کا کوئی بندہ پیدا ہوتا ہے جو صدیوں کے نش کو چنہ "طعنون" سے تار دیتا ہے۔ سب سے پہلے حالی نے غیند کے متوالوں کو کچھ کے دے۔ پھر صبیحہ کہنا پڑتا ہے۔ انکی شاعری میں منک نہیں ہے۔ حالی کے ہاں قومی احساسات کی دھمی دھمی آنچ ہے۔ لیکن اقبال نے اسے شعلوں میں تبدیل کر دیا۔

نغمہ لے سئے و ساقی کے پُرانے ساغروں میں تند و تیز شراب ایک نئے انداز سے بھر کر پیش کی اور اتنی غیر معمولی قوت بیان سے کام لیکر سینوں میں دل اور دلوں میں منگیں جوش اور دلوں سے پیدا کرنے والی حرارت کے نئے تجویز کئے

یاس و حرمان کی برق کو قوم کے حوصلوں پر ٹوٹی دیکھ کر اقبال نے سب سے پہلے زندگی کی درخشندہ اور تابناک تصویر

پیش کیا۔ ذوقِ عمل کے ساتھ ساتھ زندگی کے اصلی خدو
خال پیش کئے۔ جو قوم کے مار گزیدہ تہن کیلئے تریاق بن گئے
آشنا اپنی حقیقت سے ہوا سے دہقان ذرا
دانہ ترکھتی ہی تو بارانِ سمی نو حاصل بھی تو
کیوں گرفتارِ طلسمِ بیچ مقدہا۔ وہ ہے تو۔
دیکھ تو پوسیدہ تجھ میں تو کتِ طوفان بھی ہے۔
انہوں نے زندگی کی تفسیریں شروع کیں زندگی اور

شاعری کو ایک دوسرے سے واسطہ کر دیا۔

برتر اندازِ سودر یاں ہے زندگی۔

ہے کمی جان اور کبھی تسلیم جان سے زندگی

زندگی کی آگ کا انجام فنا ہے۔

نوٹن کا مقدہ ہے یہ وہ گو۔ رہیں۔

زندگی کی تفسیر کی کوئی چیز نہ تھی اسکے ساتھ ساتھ متاع
دینا اور تسخیرِ نظامِ عالم کا درس بھی ضرور تھا۔ چونکہ ویدانتی فلسفہ
کے اثرات نے دورِ قنصل کو مودے کر منام دینا حرام کر دیا
تھا۔ اور اقبال اسی زہریلے مواد کو نکالنا چاہتے تھے۔ فتنہ
نے اپنے فتنوں سے فاسد مادہ میں مہجوان پیدا کر دیا۔

ان کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اسید کے
دیئے سے قنوطیت کے سیاہ خافون کو منور کرنا چاہتے ہیں

چنانچہ انہوں نے اپنی شاعری سے بھی کام لیا۔ وہ خود

دیکھتے ہیں کہ جو ادب محض جالبانی ذوق کی تسکین کرے وہ

ہماری زندگی کی قوتِ مسترکہ نہیں بن سکتا۔ اس میں شک نہیں

کہ ادب دماغی کیف کیلئے ضروری ہے۔ لیکن جو ادب محض دماغی

تفریح کا سامان مہیا کرے۔ وہ ہیں ذوقِ عمل اور ذوق
تیش ہے محروم کر دیتا ہے جو اصل روح حیات میں اقبال کے
نزدیک آرٹ میں جلال اور جمال دونوں ضروری ہیں۔
یہی وہ ہے کہ انکے قلم کی جہنیش لطیف ترنم کے ساتھ ساتھ
حیات کو کی ذرا غریب ڈرائے گی انہوں نے زندگی اور حرکت کی
مموداد، قنصل پر تسلط کر کے کہد یا کہ غنا مر عالم کے سامنے سر
جھکا کر، ہاتھ باندھ کر اطاعت کیلئے کھڑا نہ ہو جا۔ بلکہ ان
سے پورا فائدہ اٹھ۔

اپنی دنیا آپ بیا اگر زندوں میں ہے۔

ستر آدم ہے ضمیر کن خان ہے زندگی۔

زندگی کی قوتِ پنہاں کو کدے آشکار۔

تا یہ جبکہ ی فروغِ جادو ان پیدا کرے

غیر؟ از خود چین تفسیر کن

ششمنی خورشید را تسخیر کن

جب قوم کو اپنے جہود کا احساس ہوا۔ مردہ رگوں نے
خبرِ جبری سی لی تو مائلِ نباض نے فوراً ناٹ لیا کہ اس میں
زندگی کی حرارت کو برقرار رکھنے کیلئے آرزوؤں کا ایک
عالم پیدا کرنا ہو گا۔ جو اس کی قوتِ عمل کو برقرار رکھ
سکے۔ چنانچہ لکار کر کہہ دیا۔

نہ ہو قناعت شاعر گچیں اسی سے قائم ہے شان تیری

و غور گل ہے اگر چین میں تو اور دامن دراز ہو جا۔

تو ہی نادان چند کلیوں پر قناعت کر گیا۔

ورنہ گلشن میں علاج تنگی دامن بھی ہے۔

ربا من قلت خزان آشنا ہو گیا تھا سارے پتے ایک ایک کر کے گرتے جا رہے تھے۔ بادِ سموم چل رہی تھی پھر بھی اقبال اقبال ہی جوش و ولولہ کیساتھ امیدوں کی بتی از سر نو تعمیر کر نیکی کو شش کرتا ہے۔

ہر زمان پیش نظر لا تخلف المبدأ دار

امید! — امید! — امید و آرزو کا ایسا فلسفہ شائع کسی کے ہاں ملے امید و آرزو کا جہاں تو بسا دیا مگر اب ان کے حصول کیلئے لازمی تھا کہ کوشش اور جدوجہد کرے مسلمان جو عیش و طرب کے سیلاب میں تھے اور یاس و حزن ان کے دلوں میں گھر کر چکا تھا۔ کسی قسم کی حرکت نہ کرنا چاہتے تھے۔ اس لئے اقبال نے ایک اور تیز ہمیز لگائی۔ بتایا کہ زندگی مصائب و آلام سے ہاتھ پائی گرنے ہی سے حاصل ہوتی ہے۔ سکون و حیات کا وسیع جس طرح موج میں بیچ و تاب ہے۔ اسی طرح زندگی میں بھی حرکت چاہئے۔ سکون زندگی کے آثار نہیں پیدا کر سکتا اقبال نے قوم اور خصوصاً اس کے نوجوان کو زندگی کی حقیقی قدر سے واقف کرایا۔ اور حرکت کو اپنا نصب العین قرار دینے کا پیام دیا۔ جس کی وجہ سے ان کی سروروں میں آسائش اور زندگی کی گرم بہریں دوڑ گئیں۔ تاروں کی زبان سے زندگی کا راز آشکار کر دیا۔

میش سے ہے زندگی جہاں کی۔
یہ رسم قدیم ہے یہاں کی

چلنے والے نکل گئے ہیں۔ سر پہرے ذرا چل گئے ہیں۔
اقبال مسلمان کو آزاد دیکھنا چاہتا ہے۔ اس کا عقیدہ ہے کہ ایک سچا مسلمان کسی حالت میں بھی دنیوی طاقتوں سے مغلوب نہیں ہو سکتا۔ تاریخِ عالم شاہد ہے کہ بے سرو سامان شعی بھر صحرائیوں نے بڑی بڑی طاقتوں کو سرنگوں کر دیا۔

مشاد یا قیصر و کسریٰ کے استبداد کو جس نے وہ کیا تھا؟ زور و حیدر فخرِ نودر صدقِ سلمانی اقبال انسان کو کائنات کی سب سے ارفع و اعلیٰ مہنی سمجھتا ہے۔ اس نے مسلمانوں کو اپنی اصلیت سے آگاہ کرنے کی ان کی ہمت بڑھانے اور احساسِ کمتری کے افوس کا پردہ چاک کر کے نظامِ کائنات میں ان کی حیثیت کو نمایاں کرنے میں اپنی نظمِ شمع و شاعر سے بہت بڑا کام لیا ہے۔
پر سے ہے چرخِ نبی نام سے منزلِ مسلمان کی۔
سنا جس کی گردِ راہ بویں وہ کارواں تو ہے
ج۔ خدا سے لم بزل کا دستِ قدرت تو زبان تو ہے۔

کوئی انگڑا کر سکتا ہے۔ اس کے زور بازو کا
نگاہِ مردِ مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں۔
سچ تو یہ ہے کہ شکوہ اور جوابِ شکوہ سے تو مسلمانوں کی نشاۃِ مجددہ کی سحر طلوع ہوئی۔ خضرِ راہ میں اقبال نے مسلمانوں کو یقین دلانے کی کوشش کی کہ ایمان کی چنگاریوں کو مشتعل کیا جائے۔ تو وہ پھر تقدیر کی صورت گری کر سکتا ہو

اقبال اسلام کے فاکٹر گرم کی ایک مجموعی سی بنگاری میں
بھی آفتاب دیکھتے ہیں۔ ان کی آنکھ رات کی تاریکی میں بھی
ان درخشاں ستاروں کو دیکھ رہی ہے۔ جو تعلیمات قدس کے فیض
سے مسلمانوں کو محال ہو سکتی ہیں۔ اس سلسلہ میں سب سے
پہلے تو باری تعالیٰ کو پیش کیا۔ جو ایک مسلمان کے لئے بیش بہا
نعمت ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے عشق الہی اور قدرت کی رضا جوئی
سے قلب کو گرامانے کی تلقین کی اور کہا کہ توجہ کی اصل شان یہ ہے
کہ مومن اپنے دلی کو خدا سے واحد ہی کا مسکن بنائے۔ اور اس
راہ میں جتنے مصائب بھی آئیں بے چون و چرا قبول کر لیں۔
عاشق؟ توحید را بردل زدن -

وانگہے خود را بہر نکل زدن

چونکہ مغربی تعلیم نے ایک قسم کی بے راہ روی پیدا
کر دی تھی۔ اور مسلمان اپنے مذہب سے ایک حد تک ہلکا
ہوتے جا رہے تھے۔ انہوں نے اَقِیْمُوا الصَّلَاةَ پر عمل
مہو ہو رہا تھا۔ اور نماز جو اسلام کا زبردست ستون ہے۔ جس پر
صرف اعمال و اخلاق ہی کا مدار ہے بلکہ جمیع اور انہی کو بھی
برقرار رکھنے والی ہے۔

ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و ایاز -

دکوئی بندہ رہا اور کوئی بندہ نواز -

قطر و آب و فوٹے متبرے -

دیر بہار تر ز خون قیصرے -

اللہ اللہ کنی گرا نما یا چیز ہے۔ ایک مہشی غلام کے فوٹے کے
ایک قطرہ کی قیمت قیصر کے خون سے بھی زیادہ؟

مغربی تعلیم اپنے ساتھ طرح طرح کے سراب رنگ
لائی نئے نئے جال پھیلائے۔ مگر چیزوں کو بڑھا چڑھا کر
تبلا یا نتیجہ ظاہر ہے کہ ماحول اور فضا نے مسلمانوں کو اسی سانچہ
میں ڈھالنا شروع کیا۔ ان کی نظریں آخر تک کے شعبہ دوں
سے خیز ہو گئیں۔ ایسے میں اقبال نے تیز تیز جھکیاں لیں
اور بتایا کہ دراصل وہ تعلیم جو اخلاقی اور معاشرتی مصلح و فلاح
کا باعث نہیں۔ بلکہ گمراہی کا موجب ہے۔ مگر یہ سو دمنہ نہیں ہو سکتی
ان کی نظر میں مسلمان اپنی شان کو اس وقت تک محال
نہیں کر سکتے تا وقتیکہ ابو بکرؓ کا صدق عمر کا عدل اور علیؓ رضی
کی شجاعت نہ ہو۔

سبق پھر پڑا صد ائت کا عدالت کا شجاعت کا۔

لیا جائیگا تجھ سے کام دنیا کی امامت کا۔

اس سراب رنگ دلو کو گلستان سمجھ لے تو۔

ملک و دولت ہے خطا حرم کا ایک ٹمر۔

وہ پھر کہتے ہیں کہ گرایان کمال پیدا ہو جائے۔ تو ساری
مشکلیں خود بخود حل ہو جاتی ہیں۔

ولایت بادشاہی، علم افسیاد کی جہانگیری۔

یہ سب کیا ہیں؟ فقط ایک نقطہ ایمان کی نفیس با۔

نظر کو خیرہ کرتی ہے چمک تہذیب حاضر کی۔

یہ ضاعی مگر جھوٹے گلوں کی ریزہ کاری ہے۔

پیر مغان فرنگ کی مٹے کاٹھا ہے اثر۔

اس میں وہ کیف غم نہیں مجھ کو تو خانہ ساز دے۔

اقبال کا سب سے اہم پیام جس سے انہوں نے شروع سے

آخر تک مسلمانوں کیلئے پیش کیا وہ خودی ہے۔ ان کے نزدیک مسلمانوں کی ہستی کا جو اسباب یہ ہے کہ وہ اپنی ہستی سے ناواقف ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ ان میں کس قدر قوتیں پوشیدہ ہیں۔ خودی فخر و عشق کو انہوں نے مختلف شکلوں میں پیش کیا ہے جس سے ہر مرتبہ ایک نئی کیفیت بڑائی شان اور بے پناہ جوش ایمان کا اظہار ہوتا ہے۔ ایک مدت سے ہندی تصوف نے مسلمانوں کو ویدانتی فلسفہ کا رویہ کر لیا تھا۔ وہ کہتے تھے کہ سب کچھ ہے ہم کچھ نہیں ہیں۔ ہماری کائنات ہستی شنہم کے قطرے کی سی ہے اس جہود اور بے مائیگی کے طلسم کو توڑنے کیلئے اقبال نے زندگی کی جنبشوں میں دوڑنے والا پیام دیا۔ ہم ہی ہم ہیں، و کچھ بھی نہیں ہم ایک قطرہ ہی لیکن یہ قطرہ ایک وسیع سمندر ہے۔ اس قطرہ کی چھوٹی سی موج جوش میں آجائے۔ تو زمین و آسمان کو بہا بجائے اب دیکھنا یہ ہے کہ خودی ہے کیا؟۔ خودی کا ایک ساہ منہم تو یہ ہے کہ انسان کیلئے اپنی ہستی کا احساس ہی خودی ہے اس کے اندر کمالات کے تمام اسرار پوشیدہ ہیں۔ یہ احساس جتنا شدید ہوگا زندگی اس قدر استوار ہوگی۔ اور انسان کی زندگی جسمانی اور روحانی دونوں طرح سے ایک مستقبل بالذات مرکب ہے۔ خودی کیساتھ ساتھ انسان الہی صفات اور فطری کمالات پیدا کرے۔ وہ سردوں کیلئے امن اور سلامتی کا مجہد بن جائے۔ اپنے اندر کشش اور جاذبیت پیدا کرے۔ اور اپنی روح ہی سے اپنے لئے سامان حیات حاصل کرے۔

کریمک ناداں طوطی شمع سے آزاد ہو۔

اپنی فطرت کے بجلی زار میں آیا ہو۔

اقبال نے قرب الہی کو خودی کا لازمی جز قرار دیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ فخرِ حقہ خدا سے دور ہوگا۔ اس قدر انفرادیت کمزور ہوگی۔ قرب الہی کا مطلب نہیں کہ خدا کی ذات میں اہل ہو جائے۔ ”ہمدادست“ کی رٹ لگائے بلکہ مامل انسان ہنسیے کیلئے منور رہے کہ وہ خود خدا کو اپنے اندر جذب کرنے کی صلاحیت پیدا کرے۔

دشت جنوں میں جبریل صدمے۔

یزدان بکند آرد محبت مردانہ

خدا کو اپنے اندر جذب کرنے کیلئے ضروری ہے کہ انسان اپنے نفس کی پابندیوں سے آزاد ہو جائے۔ اور اس کا سینہ ایک ایسا آئینہ بن جائے جس میں جمال الہی پر توکلن رہے باورِ خودی۔ جہنہ خدا را۔

مختصر یہ کہ خودی کی جامع تعریف میں عرفِ نفسہ فقد عرفَ رزقِ خدا کا مکمل اقبال ایک آزاد مشرب انسان تھے۔ وہ تمام

انسانوں سے محبت کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ تمام اقوام کو ایک برائی بنادیں۔ ایک ایسی دنیا قائم کر دیں جہاں محبت و مساوات کی خدمت ہو۔ اقبال ایک مسلمان ہے یہی وجہ ہے کہ ان کا فلسفہ ”نوعی سب لچہ اسی نحوئے گرجہ ہو گئی ہے جس کا مقصد ضروری ہے کہ لوگ اس نکتہ کو یابیں کہ اسلام ہی فطرت کا مسلک ہے۔ اور میں۔ کیا کو فاش نہ ہے۔ چنانچہ اس کی تعلیمات امتیازیت، توہم و فتنہ، رب اور فرقہ بندی سے بالا ارفع ہے۔

جہاں اسے قیصر طلت و آئین نے قوموں کو۔

میرے اہل وطن کے دل میں کچھ نگرین بھی ہو۔

ہو قید مقامی تو تیرے ہے تباہی۔

رہ بھر میں آرزو میں صورت ماہی۔

اقبال ایک مسلمان تھا، توحید کا پرستار اور

اپنی قوم کا سچا ہی خواہ۔ اس نے اپنے نالہ ہائے جگر کو بار
بار مسلمانوں تک پہنچانے اور انھیں متاثر کرنے کی کوشش کی جو

صاف صاف بنادیا کہ اسلام کے تمام ارکان میں اجتماعی احکام

ہی مسلمانوں کو ایک مضبوط معاشرتی نظام میں باندھے رکھ
سکتے ہیں۔ ملت میں گم ہو کر افراد کی ہستی گم نہیں ہوتی بلکہ وہ

سبھی سنی خیر ہو جاتی ہے اسی سلسلہ میں اقبال نے واضح کر دیا
کہ کسی قوم کی فلاح و بہبود کیلئے ضروری ہے کہ اس کے افراد

میں وحدت خیال وحدت عقائد اور وحدت مقاصد پیدا
ہو جائے۔ اور مسلمانوں کا مرکز اور مستعیدان کا مذہب ہے۔

فرد قائم بدلت سے ہے تنہا کچھ نہیں۔

موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں

قوم مذہب سے ہے مذہب جو نہیں تم بھی نہیں۔

مذہب باہم جو نہیں محفل انجم بھی نہیں

دامن ان ملامت جو ملتا تو جمعیت کہاں

اور جمعیت ہوئی خصمت تو ملت بھی گئی۔

غرض اقبال کے بلند خیال اور افکار عالمیہ کا مسلمانوں

پر کافی اثر ہوا۔ اور بھی یہ اثر آہستہ آہستہ اپنی جڑیں مضبوط کرتا

جا رہا ہے۔ سن آسانی اور مغرب کی پوش پرستی سے جو اپنی

منزل سے دور مٹ گئے تھے پھر ان کا رخ اپنی حقیقی منزل کی طرف

ہو گیا اقبال تے ان کے سینوں میں مضطرب دل جا آرزو

سے بے قرار اور تجھے حقیقت میں سرگرم ہو پیدا کر دیا۔

ان کی بہت بہت گھٹیا وصلے اور یاس و ناگامی کی سنگلاخ چٹانیں

سرکنے لگیں۔ ان میں زندگی کی قوت اور رنگوں میں جوان

خون دوڑنے لگا۔ اور مسلمانوں نے تہیہ کر لیا کہ وہ جادو عمل

پر لگا مڑن ہو کر زندگی کی نبرد آزما تھیوں میں شریک رہیں گے

سب سے بڑی چیز یہ کہ انھیں احساس ہو گا کہ مسلمان کی حقیقی منزل عشق

الہی ہے۔ اور صحیح راستہ مذہب اسلام! اس دائرے میں

رہ کر وہ پھر ایک بار اپنی شوکت و عظمت حاصل کر سکتے ہیں۔

مخالفت کی تباہ دنیا میں ہو پھر استوار

لا کہیں سے ڈھونڈ کر اسلاف کا قلب و مگر

قطعاً
چاند کی بجائے والی روشنی
رقص فرما کر نہ مہکی ہوئی۔

چھپاتی نگاہیں چھپے
تکھڑا کر گر نہ جائے زندگی

زار بدیہ تیرا دین سبھی کیا ہے توبہ
توبہ کی ہر ایک زندگی کو یقین ہے توبہ

میں بندہ آزاد ہوں توبہ عاجز
توبہ کرونگا مری توبہ میں ہے توبہ

نیا زحید آگام

زمانہ

عسلی اشرف اڈیٹر تنظیم

آفات کی دنیا میں بہار آئی ہوئی ہے۔
مستیِ غم و افکار سے تھرائی ہوئی ہے۔
دیکھو جدھر اک برق سی لہرائی ہوئی ہے۔
برباد ٹی دوران کی خبر آئی ہوئی ہے۔

آلام کی گردوں پہ گھٹا چھائی ہوئی ہے۔
محروم ہوا رحمت و راحت سے زمانہ۔
بلے چین ہے بجواب ہے حیران ہے دنیا۔
صدیف کہ انسان ہے انسان کا قاتل

یا ہے کوئی ہمتیں نئی بطنِ قضا میں

یا فطرت بیدار کونسی دلی ہوئی ہے

ہر سانس نئی آگ اگلتا ہے زمانہ۔
کردٹ کوئی پھر تازہ بدلتا ہے زمانہ
گھٹتا ہے نہ بڑھتا ہے نہ چلتا ہے زمانہ
انسان کے قابو سے نکلتا ہے زمانہ

خونریز حسد رات سے گھٹتا ہے زمانہ
مجروح ہے نوع بشری دیکھے لیا ہے۔
ٹھہری ہوئی اک حال پہ ہے موج کشاکش
ہمتی کے نظر آتے ہیں بدلے ہوئے تیور

بیداد میں ڈولی ہوئی عقلوں کو خبر دو

بشار کہ اب پھر سے بھگتا ہے زمانہ

سامان جنوں فتنہ سامان نہ رہے گا۔
پر دے میں کوئی سلسلہ جنبان نہ رہے گا۔
نشر کوئی نزدیک رگ جان نہ رہے گا۔
اب واکم سیاست میں پر افشان نہ رہے گا۔
یہ بندہ مزدور یہ دہقان نہ رہے گا۔
یہ فرق گلتان و بیاباں نہ رہے گا۔
انسان یہاں سر بہ گریساں نہ رہے گا۔

کچھ روز میں یہ دور پریشان نہ رہے گا
اٹھ جائینگے دنیا کی نگاہوں کے حجابات
گر جائیگی خود کٹ کے یہ زنجیر غلامی
پرداز سے آگاہ ہوا طائر مجبور
ہواریں گی اک سطح نظر آئیگی ہر سمت
بدلے گانیا روپ بھی دور تباہی
کھل جائینگے اسرار حیات ابدی سب

ہو جائینگے دل جلوہ عرفان سے و خشن
دنیا میں کوئی منکر زردان نہ رہے گا۔

شمس

جناب جی - یم خان - ایم - اے
بی - ایس - سی - اے - ایم ملی سہ لاؤنبرا

- مقبول تھا -

تیسرے نظریہ جو آج کل زیادہ تر مقبول ہو رہا ہے وہ یہ ہے کہ مسلمات کے تو بیوڑ سے جو توانائی پیدا ہوتی ہے۔ وہ سورج کی توانائی کو برقرار رکھے ہوئے ہے اور اس کی افزائش اس قدر کافی مقدار میں ہو رہی ہے۔ کہ کوئی آدمی بھی صحیح طور پر یہ بتانے سے قاصر ہے۔ کہ آئندہ چکر اس میں کبھی کوئی کمی بھی واقع ہو سکیگی۔ بہر حال یہ بتانا محال ہے کہ سورج کب ٹھنڈا ہو جائے گا۔ (نیو نمبر New com) کا خیال ہے کہ اس کے لئے ایک کروڑ ساں ورکار مونگے لیکن یہ امر یقینی ہے کہ ابھی کروڑوں برس تک اس کا ٹپا نہیں۔ ہاں البتہ جب کبھی ایسا ہوگا۔ تو ہماری زمین سب سے پہلے متاثر ہوگی۔ سورج سے جو حرارت وصول ہوتی ہے اور جو زندگی کو یہاں قائم رکھنے کیلئے ازل سے ضروری ہے۔ جب اس میں ایک محنت کی واقع ہوگی اس وقت زمین بھی نسبت ٹھنڈی ہو جائیگی اور آہستہ آہستہ جلز ریت بھی منقود ہو جائیگی۔ لیکن نشوونما کا مقام نہیں کیونکہ کسی کو یہ بات معلوم نہیں کہ کب ایسا ہوگا اور نہ کوئی اس کا وقت مقرر کر سکتا ہے۔ اس کا علم تو صرف اسی علام الغیوب کو ہے جس نے ہر چیز کو پیدا کیا۔

سورج کا سطحی درجہ حرارت ۶۰۰۰ ڈگری سینٹگرڈ ہے
اور اس درجہ حرارت سے زیادہ گرمی دینے والی چیزیں جاتی ہیں

خیال کیا جاتا ہے کہ ارضی کرہ ہوائی میں سے گزرنے کے بعد آفات کی حرارت اور روشنی کی مقدار میں صرف کمی ہی واقع نہیں ہوتی۔ بلکہ ان کی قیمتوں میں بھی تخلیف پیدا ہو جاتی ہے یعنی ان کی نوعیت متبدل ہو جاتی ہے ہماری زمین کے کرہ ہوائی سے باہر نکل کر اگر سورج کو دیکھیں تو بجائے گہرا زرد کے وہ نیلا رنگ کا دکھائی دے گا۔

سورج کا بذات خود روشن رہے اور فضا میں مسلسل حرارت اور روشنی پھینکتے رہنے کے کئی نظریہ ہیں اقل فضا کا مادہ بیکٹل شہاب (Meteor) ہر وقت اور ہر لحاظ سے اس کے تحت اس میں اگر گرتا رہتا ہے اور اس کی تیز رفتار کے ایک دم رک جانے سے حرارت پیدا ہو کر جمع ہوتی رہتی ہے اور یہی وہ حرارت ہے جو سورج فضا میں بے دردی سے بکھیر رہا ہے۔ دویم جب کوئی چیز کڑی ہے۔ تو اس فعل سے حرارت کی پیدائش ہوتی ہے۔ اور یہ کہ سورج خود بخود سکڑ رہا ہے۔ اور اس طرح کافی تعداد میں حرارت پیدا ہوتی رہتی ہے جس کی وجہ اس کی آفریش میں افزائش کا سلسلہ جاری رہتا ہے اس کی حرارت کو برقرار رکھتا ہے۔ اگر یہ نظریہ مان لیا جائے تو اس فعل سے سورج کے حجم میں ۰۰۰۰۰ فی سال سے کمی واقع ہوتی ہے کہ یہ شرح مقدار اس قدر کم ہوگی کہ کئی صدیوں کے مشاہدہ کے بعد یہ بتا دیا جوت کوئی کمی نہیں ہوتی۔ تاہم یہ نظریہ کافی حد تک

سرودِ ستانہ

عزیر حسد بی۔ اے

مست آنکھوں میں چمکتا ہے شباب اے ساقی
ساری دنیا ہو جاتی ہے خواب اے ساقی
مست آنکھیں تیری مدہوش ہوئی جاتی ہیں۔
کون دے ساغر صہبا کا جواب اے ساقی
دستِ رنگین سے لبوں تک میرے جامِ آمیز
کیا یہ بیداری ہی یا عالمِ خواب اے ساقی
رازِ بخواری کا چہر مجھ سے چھپایا نہ گیا
جب سے آوارہ ہوئی بوسے گلابِ آساقی
مٹ رہے ہیں میری نظروں سے خودی کے
چھائے ہیں میری خانہِ سحاب اے ساقی
میں بلا نوش بھی منت کش ساغر نہ ہوا
آف یہ تو خیز تیرا کیفِ شباب اے ساقی
باتیں گودن میں ہیں الفت کا فسانہ لب پر
کیا ہوا تیرا وہ پہلا حجاب اے ساقی
اک ذرا چھڑ دے مضرابِ نظر سے اپنے
ہر نفس ہے میری مہتی کا رباب اے ساقی
کس کے گستاخ لبوں نے اے چھڑا ہے عزیز
منہ چھپا لیتی ہے کیوں مونِ شبِ است ساقی

چھوٹا ہو جائے ورنہ اگر اس سے بڑا ہو تو اسکی اندرونی حالت
لٹوس مادہ کی شکل میں نہ رہے گی اس لئے کہ مشتری سے بڑے
پتھر کا وجود لٹوس قائم نہیں رہ سکتا ورنہ اس کے وزن کے
انتہائی دیاؤ کے تحت تمام جواہرات کچل کر مادہ سیال
کو بیچ جائے گا۔ اور یہ مفت لٹوس ہونے کے منافی ہے۔ لہذا
لٹوس اور مردہ ہو کر سورج غالباً مشتری سے چھوٹا ہی ہو کر
رہ جائے گا۔ اور چاند کے مانند آئندہ کے ایام کس مہرے
کے عالم میں گذارنا شروع کر دے گا۔ ایسی صورت میں سورج کے مرکز
پر مادہ اتنا کثیف اور ذری ہو گا کہ ایک مکعب سنتی میٹر کا وزن
۳۰ ٹن ہو گا۔

اگر ہمارا سورج بھی دوسرے اور ستاروں
(SUPER NOVAE) کے مانند یکایک مشتعل ہو کر
دھماکے سے پھٹ کر ان کے مانند ریش ہو جائے۔
تو اس کی روشنی اور حرارت کروڑوں گنا زیادہ ہو جائے
اور زمین کی کل اشیاء اور غود زمین بھی چشمِ زدن بھی کم وقفہ
میں رقیق گیس بن منتقل ہو جائیگی۔ اور کسی کو یہ بھی معلوم
ہو گا کہ کیا ہوا۔ اور بہت ممکن ہے کہ قیامت اسی طرح سے
قائم کی جائے۔ وَاللّٰهُ الْعَلَمُ بِالْصَّوَابِ

گزارش

ہمارے بعض کرمفرما ہستی آرڈر کرتے وقت کوین پر اپنا پورا پتہ
نہیں لکھتے جس کی وجہ سے چندہ پہنچنے کے باوجود ان کو چو
نہیں ملتا۔ پتہ نہ ہونے کے باعث ہمیں مجبوراً خاموش ہو جانا
پڑتا ہے۔ براہ کرم پتہ مکمل اور صاف لکھا کریں۔
منیجر

انتساب

خورشید احمد جہا می

چند راتوں کی جوانی - چند آہوں کا دھواں
 میرے وہ نغمے کہ جن میں کائناتی ہیں بجلیاں
 جو وطن کی ہرزین پر ایک دن چھا جائیں گے
 ان غلامان کہن کی روح کو چوں کاٹینگے۔
 جگمگاٹینگے فضاے زندگی میں جھوم کر
 مکرانینگے ستاروں کی حسین چوم کر
 غیرت مردانگی لائیں گے سینوں کے لئے
 بانگین آزادیوں کا مہ جبینوں کے لئے
 آتشین احساس بخشینگے دلِ ناشاد کو
 پیار کرنے کے لئے ہر لمحہ آزاد کو
 چھین لائینگے غضبِ آلودِ نظروں کا شہنا
 ہر نفس کیساتھ لہرائیگی برقِ انقلاب
 غش و الفت کا نہرو مالی فسانہ بن سکیں
 ہمتوں کے واسطے جو تازیانہ بن سکیں
 میرے وہ نغمے اگر مقبول ہوں محبوب ہوں
 چاہتا ہوں میں کہ تیرے نام سے منسوب ہوں

فن کار

کمر کی اڑ

عبدالمجید ماجہ (عثمانیہ)

جاوید ایک نوجوان
 قمری جاوید کا دوست
 زریں جاوید کی محبوبہ
 زگس رقامہ
 مقام مہندہ دستان کا کوئی شہر
 وقت حال

جاوید طرز کے سچے ہنس کرہ میں جاوید اور قمری بیٹھے ہوئے ہیں
 جاوید کے چہرے کے نقوش دیکھتے سے یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ خوش
 باش تھا خوبصورت اور تن و منہ بھی ہوگا۔ سر کے بال کھڑے
 ہوئے کوٹ کے بن کھلے صوف پر نیم دراز ہے زانو پر برہ رکھا
 ہوا ہے متقابل کے
 صوف پر قمری بیٹھا
 ہوا ہے گھڑی
 گیارہ بج رہی
 ہے۔

مقصود منبر سوز حیات ابدی ہے۔
 یہہ ایک نفس یا دو نفس مثل شر کیا؟
 اقبال

قمری - کیا ہو رہا ہے جاوید تمہیں؟
 اگلی ہوئی آواہ میں کیا ہو رہا ہے... سمندر میں
 طوفانی موجیں اٹھ رہی ہیں اور تم پوچھنے ہو کیا
 ہو رہا ہے۔ دیوانے فنہ کی معراج جنون کی آغوش
 میں ہوتی ہے گاؤ قمری میں اپنے ساز کی بہر تان

جاوید! ادھیڑ میں اسے اہل نظر ذوق نظر خوب ہے لیکن
 جو شے کی حقیقت کو نہ دیکھے وہ نظر کیا۔
 مقصود منبر سوز حیات ابدی ہے۔
 یہہ ایک نفس یا دو نفس مثل شر کیا
 شاعر کی نوا ہو کر مغنی کا نفس ہو

نکڑے تیر رہے ہیں جاوید ایک کچے مکان کے
وراندے میں بیٹھا ہوا ہے چہرے سے دماغی تھکان
ظاہر ہو رہی ہے۔

جاوید۔ (مسکرا کر اپنے آپ کو چاہتی تھی کہ میں اسے اپنی
آغوش میں سمیٹ لوں۔ میرے نعروں سے تڑپ
چھیننا چاہتی تھی وہ۔ (دوب کر) محبت کچھ
مانگ رہی تھی لیکن۔ لیکن میرا ساز اس کی پیاس
سہمی تو نہیں بھیجی ابھی یہ ساز۔ میری ہماری موٹی
زندگی کی ایک تنگی موٹی آہ ہے میرا ساز تنگ
گیا ہو گا یہ بھی مغراب کی ضرب سہتے سہتے۔ میں
سہی تنگ کیا ہوں۔ یر بھا کے ایک تار کو چھوڑتا ہوں
گھر کا دروازہ کھلتا ہے ایک عورت بیروں میں
گھنگرہ پینے باہر آتی ہے جاوید اتنا غمگین دیر
دیکھتا ہے عورت ذرا مسکراتی ہے)

جاوید۔ کون ہو تم

زرگس۔ میں زنس میں اقامت ہوں کچھ بکاؤ

جاوید۔ یر بھا پر ایک دور واکیں نہ چھوڑتا ہے
نہ۔ ہاؤں میں اوسیاں ڈھیل جانی ہیں۔

زرگس۔ گفتار۔ دیکھتے تھارے نعروں میں زندگی ایک آنہ
بن کر رہے۔ جانا چاہتی ہے۔

جاوید۔ ہاں زندگی کی ابتدا ابھی آنسو ہے اور
انتہا بھی آنسو۔

زرگس۔ کیا نام ہے تمہارا۔

میرا ٹونا ہوا ساز عجیب کافی ہے ٹونا ہوا ساز ڈٹے ہوئے
ٹوٹی ہوئی زندگی تم اور یہی ہو زینہ کیا سوچ رہی ہیں۔

زینہ۔ جاوید ٹوٹی ہوئی زندگی کا منہ کیوں بنانا چاہتے ہو تم
میں ہی تنگ لگی ہوں جاوید تم اپنے نعروں کی گہراؤں
میں غرق کیوں نہیں کر دیتے مجھے۔

جاوید۔ میرے نعروں۔ زینہ کہاں ہیں میرے نعروں سے ڈٹے ہوئے

ساز سے ڈٹے ہوئے نعروں سے نکلیں گے (زینہ

جاوید کو غور سے دیکھتی ہے اور یہی ہو مجھ سے

دیوانہ بکھتی ہو مجھے تم ہی نے تو کہا تھا نعمتوں کی

آغوش میں غم بشتا ہے فغا۔ بنانا چاہتی تھیں نا تم۔

زینہ۔ ہاں فن کار بنانا چاہتی تھیں۔ لیکن میری زندگی

آہوں میں کیوں بدل جائے۔ جاوید میرا بڑھتا

ہوا ہاتھ مقام لو۔ تھامتے کیوں نہیں تم مجھے اپنی

آغوش میں سمیٹ کیوں نہیں بہ جاوید تم۔

جاوید۔ (بات کاٹ کر) میرے نعروں سے تڑپ چھین لیا چاہتی

ہو زینہ۔ فن کار نہیں بنناؤ گی (تیزی سے دروازہ

کسی طرف بڑھتا ہے) زینہ پکارتی ہے۔ لکھ۔ جاوید

چلا جاتا ہے۔

زینہ۔ چلے گئے۔ میری بات بھی نہیں سنی۔ کب تک

دپاسکوں گی میں اپنے دل کی آگ (صوفیہ

اوندھے منہ گر کر سکین بھرنے لگتی ہے)

تیسرا سہین

آسمان صاف ہے کہیں کہیں ٹلگے بادلوں کے

کہ میں اپنے آپ کو بھی بھول جاؤں ساری دنیا کو بھول
جاؤں وہ مجھے فنکار بنانا چاہتی ہے۔

زگس - کون ؟

جاوید - زرینہ

زگس - زرینہ - لیکن کہاں بھٹکتے پھر گئے تم آدمیرے
ساتھ (ہاتھ بڑا کر کھینچتی ہے)

جاوید - تمہارے ساتھ - نہیں زگس

زگس - کیوں نہیں میں تمہیں تماشا بننے نہیں دینگے چلو اندر
کھینچتی ہوئی اندر لے جاتی ہے جاوید غیر ارادی طور
پر چلا جاتا ہے۔

چوتھا سین

(زرینہ کا مکان - ڈرائینگ روم میں قہری منظر کھلتا ہے)
جھٹکتا ہے۔ زرینہ دوسرے صوف پر نیم دراز ہے آنکھوں
سے آنسو جاری ہیں)

قہری - زرینہ - اتنی جلد ہی ملا لیں۔

زرینہ - قہری! وہ اپنی منزل کی طرف بڑھے جا رہے ہیں۔
میں انہیں نہیں چھوڑ سکتی میں انہیں نہیں چھوڑ سکتی قہری
قہری - منی کے دل کی پیاس اس کے ساز کی تانوں سے
بھرتی نہیں بڑھتی ہی جاتی ہے۔ زرینہ تم نے اس
کے قصوں میں بے تابی کی روح بھری ہے تم نے
اسے فن کار بنایا ہے۔

زرینہ - لیکن مجھے کیا ملا مجھے کیا ملا

جاوید - میرا جاوید - ناچو گی میرے ساز پر
زگس - کیوں نہیں لوگ کہتے ہیں جب میں ناچتی ہوں
کاٹناٹ کا ذرہ ذرہ پائل کی جھٹکا شکر جھوم اٹھتا
ہے زندگی بھی رقص کرنے لگتی ہے (مسکرا کر)
کتنے عجیب ہوتے ہیں یہ لوگ بھی آج میں ناچو گی
میرے رقص کو تمہارے قصوں کی ضرورت تھی بجاؤ میں
ناچو گی اتنا ناچو گی کہ ساری دنیا میرے ساتھ ناچنے
لگے۔ آسمان سے تارے ٹوٹیں اٹھنا پائل کی جھٹکا
میں ڈوب جائیں۔

جاوید - ادہ (تم بھی فن کار ہو ناچو۔

(جاوید سلاخ پھیرتا ہے۔ زگس ناچتی ہے لیک ایک
برہا کا تار ٹوٹ جاتا ہے زگس رک جاتی ہے جاوید
زگس کا منہ تگنے لگتا ہے۔)

زگس - جھٹکا ٹوٹ گیا۔ تار ٹوٹ گیا۔
جاوید - ہاں تار ٹوٹ گیا تھک گیا ہے نامعز اب کی ضرب
سننے سہتے۔ زندگی کا سانس بھی ایسے ہی ٹوٹ
جائے گا ایک دن (اٹھ کھڑا ہوتا ہے زگس پر دلیتی ہے)

زگس - کہاں جا رہے ہو۔ کہاں جا رہے ہو تم
جاوید - میں نے منزل کا تعین نہیں کیا ہے ابھی۔ قدم اٹھ
رہے ہیں کہیں پور نہ پانچے

زگس - تم تو ایسی باتیں کر رہے ہو جیسے اپنے متعلق کو نہیں جانتے
جاوید - ہاں وہ کہتی تھی فنکار اپنے آپ کو جب تک فراموش
نہیں کر دیتا فنکار نہیں بننا۔ زگس وہ چاہتی ہے

قصری - تم کو کیا ملا۔ تم نے سب کچھ کو کربت کچہ پالیا۔ تم
کیا نہیں ہو ذرینہ تم اس کے نفوں کا سحر چھوٹا ہوا
یا داس کے ساز سے درد کی مان بن کر اٹھتی ہو
ذرینہ وہ آگے بڑھ رہا ہے۔ اسے آگے بڑھنے دو
بڑھنے دو ذرینہ۔

ذرینہ - آگے بڑھنے دوں۔ لیکن میں۔ میں کہاں
رہونگی قصری۔

قصری تمہارے آگے بڑھنے والے ندم اس کی راہ
بدل دیں گے ذرینہ باہر سے ربط اور گھنگروں کی
ٹی ملی آوازیں آنے لگتی ہیں۔ ذرینہ اور قصری ایک
دوسرے کو دیکھتے ہیں جیسے نیچے آنے ہیں جاوید زنگس
کے مکان پر بیٹھا ربط بکھار رہا ہے۔ اور زنگس
اس پرستانہ وار نالج رہی ہے۔

ذرینہ - جاوید - (پکارتی ہے) جاوید

جاوید - (ساز روک کر) کون - کون ہونم

ذرینہ - میں جاوید - میں ذرینہ مجھے نہیں جانتے۔

جاوید - (پھٹکی کھارہ سم) میں خود کو نہیں پہچانتا میں کسی
کو نہیں جانتا سنا تم نے

ذرینہ - تم - جاوید بڑھ کی کون ہے۔

زنگس - میں - میرا نام زنگس ہے۔

ذرینہ - زنگس - جاوید زنگس کون ہے تمہاری بولو

زنگس کون ہے تمہاری

جاوید - زنگس؟ - میں کسی کو نہیں جانتا۔ میں صرف

اپنا ساز جھپٹنا جانتا ہوں۔ میرا ساز۔ اس سے
سنو میرے دل کی دھڑکنوں کی آواز اس سے
بوجھ میری منزل۔

ذرینہ - (روتے ہوئے) قصری وہ کسی کو نہیں پہچانتے
قصری انہوں نے خود کو بھلا دیا ہے۔

جاوید - ہاں کسی کو نہیں پہچانتے خود کو بھی نہیں جانتے

کسی نے کہا تھا۔ نکار ساری دنیا کو بھول جاتا

ہے نفوں کی آغوش میں پرورش پاتا
سہ۔ میں نفوں کو جنوں کی آغوش میں لٹا
دیا ہے میں نفوں کی جھنجھاریں گم ہو گیا ہوں۔

ہاں بہت دور ہوں میں

زنگس - تم ہی ذرینہ ہو بہن

ذرینہ - ہاں

رگس - کچھ دن پہلے تمہارا نام لیتے رہتے تھے اب

وہ خود کو بھول چکے ہیں

ذرینہ - (پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی ہے) نہیں وہ

مجھے نہیں بھول سکتے وہ مجھے نہیں بھول سکتے۔

جاوید یہ ساز۔ اسے بجاؤ جاوید اسے بجاؤ

مجھ تم مجھے یاد کرو گے تم کہتے تھے میرا دیا ہوا

ساز تمہیں ماضی کی طرف بجاتا ہے۔ بجاؤ جاوید

جاوید - سن سکو گی میرا ساز۔ اچھا۔

(اتھارٹی اونچے سروں میں برہما جھپٹتا ہے)

ذرینہ جیسے اٹھیں گے اسانس لیتی ہے

زربنسہ - جاوید اب دیکھو میری طرف مجھے دیکھو جاوید
مجھے پہچاننے کی کوشش کرو میں۔ میں

زربنسہ ہوں۔ تمہاری زربنسہ

یکایک تار ٹوٹ جاتا ہے۔

چپکڑا ٹوٹ گیا۔ تار ٹوٹ گیا۔

جاوید - (ہانپتے ہوئے) ہاں ٹوٹ گیا۔

زربنسہ - اود - اگر کریم پوش ہو جاتی ہے

قصری - بکاؤ جاوید - اسی کو بکاؤ

جاوید - اس کو - اب نفسہ نہیں نکلے گا اس

سے اس کی روح بچھن گئی۔ منانم نے اب یہ

نہیں بچے گا کبھی نہیں۔

ساز پھینک دیتا ہے۔ قصری اور زنگس دونوں

جاوید کو پکارتے ہیں۔ جاوید اگلے بڑھتا ہے

قصری - جاوید - کہاں جا رہے ہو۔

جاوید - اپنی دھن میں گنگستاتا ہے آواز ٹوٹی

ہوئی ہے

نہ گل نفہ ہوں نہ پردہ ساز میں ہوں اپنی

شکست کی آواز اور آہستہ آہستہ نظر ہوا

سے غائب ہو جاتا ہے قصری اور زنگس

دیکھتے رہ جاتے ہیں۔

پکڑو

ہمارے لئے شادمانی نہیں ہو

مسرت خلش آنا چاہتی ہو

تبسم کا پیکر بن چاہتی ہو

ذرا خود ہی سوچو یہ کیا چاہتی ہو

ہمارے لئے شادمانی نہیں ہے۔

نہیں ہیں یہ اپنے لئے چاند تارے

یہ سبزہ، یگل، یہ چمن، یہ نظارے

ہماری محبت ہے غم کے سہارے

ہمارے لئے شادمانی نہیں ہے

ہمارے جہاں میں نہ راحت نہ خوشیاں

ہمارے جہاں میں ہے وحشت فراواں

ہر اک گام پر ہیں تباہی کے سامان

ہمارے لئے شادمانی نہیں ہے

خلش، اضطراب، اور درد مسلسل

نگاہوں میں غربت کے شعلوں کی لمبیل

پھر سو گرجتے ہیں وحشت کے بادل

ہمارے لئے شادمانی نہیں ہے

نذر داریاں ہیں، نہ دولت نہ شاہی

پشماں، پشماں، سہی ہے بے گناہی

پس ویش منڈلا رہی ہے نسب ہی

ہمارے لئے شادمانی نہیں ہے

تحسین سروری

رپورٹر

مردار الہام

بن بلائے مہانِ یدِ جہر کا تفرس، جلب، سالانہ اجلاس، غرض جہاں جا رادی صبح ہوں تبین رکھنے کہ کم از کم ایک صد رپورٹرز موجود ہوگا۔ حتیٰ این کہ وہ عادی کا نشانہ یا کسی دوائی کے شہرہ پزیر کیوں ناسٹرک گھیر رکھی ہو۔

ہئیت کذائی۔ بال رہنماں، برہمہ سر، ایک میلہ کھینچیں کر پربے سے لٹکنی ہوئی تیلون و ایک ہاتھ میں کاغذ کا بلندہ دوسرے میں نیس۔ جب میں ایک بری طرح گھسیا ہوا، بڑا ٹکڑا اور ایک کن فلم تراش چہرے پر ہوائیاں اڑتی ہوئیں، سی واپی تباہی بے ڈھنگے انداز سے ہر جگہ ہانے بے درمان کی طلسم موجود۔ سب سے پہلے پوچھیں اور ایک ایک کر کے جب تک سارا مجمع کھسک نا جائے بلنے کا نام نہیں۔ قابلیت۔ بس واجبی واجبی سی وگلی، کچھ گریزی لفظ یا ضرور دہنگے اب اس کی قطعاً فکر نہیں کہ ان کا استعمال میں درست طور پر معلوم ہو۔ تقریروں کا لفظ لفظ لکھنے کی کوشش کریں گے یہ اور بات ہے کہ شہ جی قسمت سے ہر کوشش ناکام ہی ثابت ہو۔ الفاظ کے صحیح اطلاق و معیان دینے کی کوئی خاص ضرورت نہیں اور اگر اطلاق ہونے کے باعث مفہوم بدل جائے تو وہ اپنا نہیں، ہاں لکھ رہے ہیں۔

تجربہ۔ تجربہ تو بس یہی کہ ناکام کلرک شہت ہوئے ہر دفتر سے نکلنا پڑا۔ میٹرک کا ایک آدمی چہ بانی رہ گیا ہو۔ خواہ میٹرک کی سند تمام درجہ کی ہو لیکن خود کو

کسی ٹریجوڈ سے کم سمجھنا صحافی نطق نظر سے باعث توہر کسی سستی قسم کے ایڈیٹر۔ جبارچی نے کچھ الٹے سید سے گر اور وہ چار الم غلم اصول سمجھا دیتے ہوں تو کام چل ہی جاتا ہے۔

انٹرویوز۔ بڑے آدمیوں سے ملے کہ شوق نہیں خباہٹ خواہ کوئی فی الواقعہ "بڑا آدمی" بھی ہو یا نہیں اس کا مطلب دو ایک موٹوں میں تذکرہ اور کسی سے کس لیا ہر مارے مارے اس کی تلاش میں پھریں گے۔ بد قسمتی سے تلاش بے سود ثابت نہ ہوئی تو سمجھ کہ میدان مار لیا۔ اب اس سے سخت نہیں کہ وہ بڑا آدمی کوئی پہلوان کسی سرکس کا مینجر یا ڈانسک پارٹی کا جو کر ہی کیوں نہ ہو۔ اور گفتگو کچھ اس قسم کی ہوگی۔

۱۱۔ رپورٹر۔ آپ کا سورج کے متعلق کیا خیال ہے۔ پہلوان۔ اچھا سورج کی بھی ایک رہی میں تو گاماں کو بھی چت کر دوں۔

۱۲۔ رپورٹر۔ کیا آپ پاکستان کو بہتر تصور فرماتے ہیں۔ سرکس مینجر۔ وہاں تو ابھی گیا نہیں البتہ راجستان میں میرے سرکس کو کافی مقبولیت حاصل ہوئی۔

۱۳۔ رپورٹر۔ گاندھی کے متعلق آپ نے کیا اثرات ہیں جو کہ۔ جی میں ان کی نقل اس لئے نہیں اتارنا کہ کبیر مجھے سچی مچ کا بہت نہ رکن پڑے۔ اور آپ بڑی چسپی

اور محنت سے لفظ بلفظ ان کے جوابات لکھ رکھیں گے۔

خبریں - شہر کی انوکھی انوکھی خبریں اور تعجب خیز اطلاعاتیں جمع کرنے کا بجد شوق ہو گا۔ خواہ وہ بے پردگی ہوں۔ بس ایک لفظ غیر مصنفہ، لکھ دیا اور پڑی سے بڑی گپ ہانک دی اور بس اوقات تو اس لفظ کے بغیر چاہے جو لکھ ڈالیں عین ممکن ہے کہ کسی دن محسوس شہر میں اگر کوئی واردات، ہنگامہ یا حادثہ نہ ہو تو پھر کچھ خود ساختہ رپورٹیں ہی مرتب ہو جائیں ورنہ موسمی حالات برجی کھول کر شاعری کر ڈالی اور کالم کے کالم سبھاہ ہو گئے۔ خبریں کچھ یوں ہونگی۔

دو کل آٹھ بجکر ۶۱ منٹ ۳۳ سکند پر ایک سانپ موسیٰ ندی سے غل کر کنارے کنارے رہینگئے لگا۔ ندی کنارے ہزاروں کا مجمع تھا۔ اور سب کی نظریں ۵۰ کم کا ڈاؤ بنائی ہوئیں۔ سانپ پر جم گئی تھیں۔ گمان فائب ہے کہ سانپ بانی کا تھا تحقیقات جاری ہیں تفصیلات کا انتظار کیجئے۔

خوبی قسمت سے اگر کسی سیاسی جلسے یا کسی ادبی کانفرنس میں پہنچ گئے تو بس سیداست اور اوراد بے پروہ احسا عظیم فرمائیں گے کہ الامان! کچھ سیاسی اور ادبی خبریں منوتا پیش ہیں۔ کھٹے اجلاس میں تقرر فرمانے ہوئے جناح نے فرما میں اس پاکستان کو کبھی قبول نہیں کر سکتا اگر..... اس کے بعد ہی یہ پورے مجلس کی ناک ٹوٹ جاتا ہے اور لفظ ”اگر“ حذف کر کے یہ خبریں جھپ جھپ جھپ جھپ کی نئی بالیسی۔ محض عارضہ جناح کو پاکستان سے انحراف۔ کھٹے اجلاس میں قائد اعظم نے پاکستان کو قبول کرنا نہ چاہا فرمایا

سادر کرنے جہاں سما کے سالانہ اجلاس میں خطبہ صدارت پڑھتے ہوئے فرمایا ”میں بھی ہندو مسلم اتحاد چاہتا ہوں بشرطیکہ۔۔۔ پھر اکھنڈ ہندوستان کا نعرہ کوئی معنی نہیں رکھتا“ درمیانی ایک جملہ کے چھوٹ جانے کے باوجود مسلسل بدستور قائم ہے۔ لہذا رپورٹ اس طرح شائع کی جا سکتی ہے۔ سادر کر ہندو مسلم اتحاد کیلئے سجدہ کو شاں ہیں اکھنڈ ہندوستان کی آپ نے سر سے مخالفت فرمائی۔

”حیدر آباد۔ کستوری بانی کا جلسہ تعزیت مقرر تھا۔ متواتر چار گھنٹے تک حیدر آباد کے سربراہ اور وہ ایڈوو نے تقریریں کیں۔ اور کستوری بانی زندہ باد کے نعروں پر جلسہ برخواست ہوا۔

”ممبئی۔ کل حضرت ماہر القادری نے ادبی کانفرنس میں تقرر فرماتے ہوئے کہا کہ میں ترقی پسند ادب اور پلیننگ درس پر ایمان لاتا ہوں۔ اور فوراً آپ نے تبصروں ان ٹوپی“ ایک فی البدیہہ بلینک درس شاگرد حاضرین کو محفوظ فرمایا۔ جب آپ اس مصرع پر پہنچے کہ ”اغیار کے ہاتھوں سے بھرتی ہوئی ٹوٹی“ تو بال داد و تحسین سے گونجنے لگا اور بغلبہ آواز پائی کہ اس مصرع میں آزادی ہند کی طرف اشارہ ہے“

جلسوں میں کاغذ کا پلندہ اوپرسل لے بیٹھتے ہیں کبھی تو ہماری تقریر نقل کر ڈالی اور وہ بھی اس شان سے کہ پڑھتے بیٹھتے تو مشکل سے دو چار بے ربط جملے پڑھ لئے جاسکے یا پھر بیٹھتے اور گھٹتے رہتے، چونکہ کراچی جلسوں کو لکھ لیا۔

جس پر مقرر نے زور دیکر جہدار آواز میں کہا جو۔ علاوہ
اس کے دوران تقریب میں پہل بنائی جا رہی ہے۔ ربر
استعمال ہو رہا ہے۔ سر کی کھجلی اور جمائیوں کا تو شمار ہی نہیں
اس کے علاوہ غیر فطری اور انسانی باتوں
کو بھی بڑی دلچسپی سے جمع کیا جاتا ہے اور ان متحرک خبروں
سے عوام پر رعب گانٹھنے کی کوشش بھی فرمائی جاتی ہے
مثلاً لکھنؤ میں منع چاندورنگم۔ ایک بچہ جس کے
دوسرے مہینہ قبل پیدا ہوا تھا۔ اور اس کی صحت نا حال
برقرار نہ رہی۔ کہا جاتا ہے کہ ایک منہ سے انگریزی اور دوسرے
سے اردو نہایت شستہ اور صاف بولتا ہے۔ البتہ ماہرین
ادب کی رائے ہے کہ در دو دلی در گنتہ مادہ علامہ
انگریزی شکسپیر کے عہد کی بولتا ہے۔
یہ اور بیسیوں قسم کی خوبیاں ان انسان خدا
ہستیوں میں جمع ہو جاتی ہیں وہ انسان نا اس لئے کہ
میں ان افراد کو انسان سے زیادہ شین سمجھتا ہوں جب تک
وہ اگر پر چل نکلتے ہیں اور بلا راہ ہی تادم آخر انہی راہوں
پر پہنچ جاتے ہیں بس یہی دعا ہے کہ انہیں تھوڑی سی
عقل سلیم نصیب ہو جائے۔

دعا ہے کہ وہ ختم اب یہ قصیدہ
کہاں تک کہوں تو جتنی ہے چنانچہ

درد ہی اب تو رند گانی ہے۔
یہ تہناری ہی ہنس بانی ہے۔
برق کا اضطراب کیا کہن
حالتِ دل کی ترجمانی ہے
ہستیاں۔ کیف۔ زندگی۔ نغمے
ہائے کیا عالم جو اتنی ہے۔
خوشے دل کے بڑھتے جلتے ہیں
تہری نظروں کی مہربانی ہے
داغِ ال کو عزیز رکھتا ہوں
یہ کسی دوست کی نشانی ہے
قصیدہ در وجب سناؤ کہا
ایک بھولی بولی کہانی ہے
یہ نوازش یہ التفات و کرم
اور بھی دل کو بد گمانی ہے
ہے یہ انجامِ کارِ عشقِ سلیم
میں ہوں اور سوزِ جاودانی ہے

فریب

معین الدین خان انور طاہر

ذرا دور دور واقع ہوتے ہیں انھیں حصوں میں خاندان کے اصلی و قار اور وسیع القبلی جھلکیا نظر آ جاتا کرتی ہیں جو یادگار ہیں اسی سببی ہوئی پر شکوہ - دریا دل زندگی کی - بلکہ ہے کہ کسی گھر اسے کی دولت مند کیسی تھے اس کے تمام مادی لوازم بھی غائب ہو جائیں لیکن انسانی دل کی بعض خصوصیات ایسی بھی ہوتی ہیں کہ جن کا مادی مظاہر کے ساتھ ہی مٹ جانا کسی طرح ممکن نہیں ہوتا اور وہ ایک عرصہ دراز تک ان کی طبیعتوں میں اچھی رہتی ہیں - بلکہ ایسے ہی جیسے کسی الماس انٹری کا نشان ٹسکے نکل جانے بعد بھی پہنے ولے کی انگلی پر ایک زمانہ دراز تک برقرار رہتا ہے -

عمارت کے ایک حصے پر اب بھی ایک شریف بڑھیا کامل داخل تھا - اس کی زمانہ دیدہ آنکھوں نے خاندان کے اچھے دن بھی دیکھے تھے اور بُرے دن بھی وہاں اس کی وہی عزت تھی جو کسی خاندان میں صغیف العمر دوری کی ہو سکتی ہے - بڑھلے اپنی برائی عادتوں میں کوئی تبدیلی نہ تھی - اس کی شعلہ زبانی کے پیچھے ایک مہمان ورجہ در دل بھی چھپا ہوتا ہے - وہ آتے دن کی فرمائشات سے اپنے پوتوں کیلئے نئی مشکلات کا باعث ہوا کرتی - جب یہ تھی کہ اس نے اپنے بیباں خاندان کی بعض مصیبت زادہ بواؤں کو پناہ دے

دینا ایک پچیس سالہ جوان بیوہ تھی اگرچہ وہ جس کے تمام مہار است پر پوری تونہ اترتی تھی تاہم اس میں ایک طرح کی دلکشی بند و گھراؤں کی بوڑھی اور جوان بواؤں کو یکساں تارک الدنیا بنانے والی رسومات کے باوجود باقی بھی بیغوی چہرہ سرخ، سپید رنگت اور لہرائی ہوئی زلیخیں ان سب نے ملکر اس کو بڑی حد تک مس آرا و آموز بنادیا تھا - اس کے قد و خال کا حسن تناسب تو بس معیوب اور مجسمہ سازوں ہی کے تصور میں آسکتا ہے - دہلیوں دیکھنے والوں کو صرف درمیانی خامت اور عجیبے بدن کی عورت نظر آتی تھی - مگر اس میں جو جاذبیت تھی اس سے کوئی بھی انکار نہ کر سکے گا -

سانے وہ - وہ عظیم الشان عمارت نظر آ رہی ہے - اگر والوں کی ملکیت ہے یہ دو تین پشت گزرے اپنے زمانے کے مشہور ذی ثروت زمیندار مانے جاتے تھے مگر اب ان کی زمینداریاں وغیرہ قصہ و فسانہ ہیں کیونکہ نے زندگی گزارنے کیلئے غیر موقوف پیٹے اٹھیا کر - کچھ ہیں اور کچھ اندر سے کٹی ورنہ ان کے حصوں میں تقسیم ہے - یہی مقام دراصل وہ اسٹیج ہے جہاں ایک پرشیا بیوہ ہی زندگی کا ڈرامہ کھیلا گیا عمارت کی تزکی ہوئی دیواریں سر والوں کی اندرونی نا اتفاقی اور اقرار نفرتی کاربان حال سے ماتم کر رہی ہیں - مکان کے اندر بعض حصے اور حصوں کی نسبت کرتے

رکھی تھی۔ دینا بھی انہیں میں سے ایک تھی۔ خاندان کے خفیہ خیال سے دینا کا دور کارشتہ تھا۔ وہ پیر پور منلیع اناٹو کے ایک قریب کی ٹرکی تھی۔ اور پڑوسی گاؤں میں رشتہ کے ایک بڑے گھر میں بیاہ دی گئی تھی۔ مجھے اس کا تو علم نہیں کہ دینا کے سہاگ کا زمانہ خوشگوار تھا یا نہیں۔ البتہ اتنا ضرور جانتا ہوں کہ اس کے سسرال روانہ ہونے کے منورے ہی دن بعد اس کا بچہ پر لوک سدھارا اس وقت دینا اکیسویں سال میں تھی۔ سنا ہے کہ شوہر کی آنکھ بند ہونے ہی اس کے دو حقوق سوگی تک مار دیئے گئے جن کی اکثر جوان عورتیں ان حالات میں مستحق طرانی جاتی ہیں۔ دینا ایک کھوٹے سکتے کی طرح اس کے بھائی کو واپس پھیر دی گئی۔ مگر بھائی صاحب ایسے تھے کہ انہوں نے تمام عمر اس کا بوجھ اٹھانے سے انکار کر دیا۔

اس وقت خاندان کی اسی بوڑھی دادی نے دینا پر ترس کھا کر اسکو اپنی پناہ میں لے لیا۔ اگرچہ کہ بہ سہارا بھی کچھ یوں ہی ساتھ تھا۔ پرویا کھلے آسمان تلے تو نہ رہی اور موٹا جھوٹا کھانا بھی پوچھنے سے لیکر رات گئے ملک کام میں جتی رہنے اور ہر وقت بڑھیا کی ناز برداریاں کرنے سے ملنے تو لگا تھا۔ دوسری بوائیں دینا کو ان کے کھانے کپڑے میں زیادہ کی حد دار پا کر جلتی تھیں۔ دینا نے ان کے جلاپے کا کوئی اثر نہ لیا اور اپنے اصولوں پہ منس بول کر چلتی رہی۔ وہ ہر وقت بوڑھی دادی کی پوری محنت اور توجہ سے خدمت کیا کرتی۔ اس نے مکان کے دوسرے کنبے والی عورتوں سے بھی دوستی پیدا کر لی تھی۔ اور جب

کبھی موقع ملتا تو وہ ان کی اور ان کے بچوں وغیرہ تک کی خدمت سے کبھی نہ چوکتی۔ اس کی قبول صورتی سے اس کو کبھی نہ ٹھکنے والی مسکراہٹ ملی تھی جبکہ اس نے خاندان اٹھایا اور سب پر فوقیت حاصل کر لی۔

ایک دن جب وہ بوڑھی دادی کے پیر داب بھا متی کہ کوئی جوان عمر مرد کمرے میں داخل ہوا۔ اور بے تکلف انداز میں بڑھیا کی مزاج پر سی کرتے ہوئے بستر کے قریب آ بیٹھا دینا نے نسوانی فطرت کے تقاضے سے ساری درست کر لی۔ اور گھونگھٹ کھینچ لیا۔ بوڑھی دادی دینا کو محبوب پا کر شے لگی۔ کہا۔ تجھے یوں بھی نہ لجانا چاہیے روکی۔ یہ تو ہمارا سوتہن ہے میرے بھائی کا بوترہ۔

جا اس کے لئے مٹھائی اور پان لیتی آ۔ جب دینا اٹھنے لگی تو اس نے محسوس کیا کسی کی بھوکی بھوکی نظریں اس کی حرکات کا جائزہ لے رہی ہیں اس نے چکیں، ٹھانی ہی تھیں کہ دونوں کی نظریں رو گئیں۔

اس سے پہلے سوتہن کبھی کبھی ہی آیا کرتا ہوگا۔ اب اس کا آنا جانا زیادہ ہو گیا۔ وہ جب کبھی آتا بوڑھی دادی دینا کو آواز دے کر سورہن کا کوئی نہ کوئی کام سپرد کر ہی دیتی اس طرح دونوں کے درمیان شرم و تکلف کی جو برقی جڑیں سی حامل تھی۔ وہ گھٹتی شروع ہوئی دن گزرتے گئے اور دونوں کے درمیان راست گفتگو بڑھتی گئی اب سورہن زیادہ دیر تک بیٹھنے لگا تھا اور دینا بھی دادی کے قریب گھنٹوں مصروف رہنے لگی تھی اگرچہ سوتہن دینا بھر کی باتیں کیا کرتا مگر اب بھی شرمیلی

دیتا ہوں" اور "نہیں" سے زیادہ نہ کہہ سکتی تھی نہ لوگوں سے بھرا ہوا گھر نہیں زیادہ کھل کر ملنے اور بولنے سے روکتا تھا۔

ایک رات جب دینا نے اپنا تکیا سے بوجھل سر تکیہ پر رکھا ہی تھا کہ نیچے کوئی کاغذ جیسی شے گھر کھڑکی حیرت کہ تکیہ کے نیچے ایک خط رکھا ہوا تھا جیسے دینا نے لوگوں کی نظروں کے خوف سے نور اچھپا دیا اور پری رات گئے سب کے سو جانے پر خط کھول کر پڑھا۔ سو سو برس نے محبت کا اظہار کیا تھا۔ دینا اس قدر جھجھکی کہ خط کے پرے پرے کر ڈالے۔ رات کا باقی حصہ اپنی حالت پر آنسو بہانے اور طرح طرح کی ادبیر بن س گزریا۔

ایک بار جو خطوط کا سلسلہ شروع ہوا تو کسی طرح رک نہ سکا۔ ہر رات دینا کو ایک خط لکھنے کے پتے رکھا ہوا ضرور مل جانا۔ آٹھ دن سو برس کی نہ مٹنے والی گہرا محبت کے تقاضے ترقی پر تھے۔ آخر کب تک۔ دینا بھی اپنی موجودہ خاموشیت اور سو برس کی امید بندہ ملی ہوئی آئندہ کی مکمل مسرور زندگی کا موازنہ کرنے لگی۔ اس نے ایک بار سو برس کو جواب میں خط لکھ ہی دیا کہ "وہ بار بار خط کے ذریعہ ان ہونی باتوں کا لالچ دینے سے باز رہے" دینا نے خط بذات خود موقع پا کر ڈاک کے ڈبے میں ڈالا۔ اسے امید تھی کہ آئندہ ہر خط پر بند ہو جائیں گے اور یہ روٹنے لگے

کرنے والا کھیل اب ختم ہی ہو جائیگا لیکن اثر اٹا ہوا یعنی اب تو سو برس نے اپنے پریم سندیسوں کا تانتا ہی باندھ دیا۔ اس کے خط طویل سے طویل ہوتے گئے۔ ادھر دینا کی پر تکلف تحریروں میں بھی اشتیاق کر دھیں لینے لگا۔ اس کے لئے اب یہ مشکل ہو گیا تھا کہ وہ ان خطوط کو جو ہر وقت اس کی کرتی میں چھپے رہتے تلف کر دیتی۔ دینا جوں جوں رام پھلی تھی انہی نسبت سے سو برس کی جرات اظہار بھی بڑھتی جا رہی تھی۔ پھر وہ دن بھی آخر آ ہی گیا جب سو برس کا آخری اور ناقابل الکا خط ملا جس میں لکھا تھا کہ وہ اس کے ساتھ ایک ایسے دور دراز مقام کو نکل چلے جہاں ان کے کھل کھیلنے میں کوئی روک نہ ہو۔ اور وہ باہم ایک نئی دنیا بسا لیں۔ سو برس نے اتنی رات کو چمن کے ساتھ دار گوشہ میں آکر اس کے انتظار میں ٹھہر لے تہیہ کیا تھا۔ لکھا تھا کہ جب تم آ جاؤ گی تو ہم دونوں ریلوے کے قریب اسٹیشن پہنچ جائیں گے۔ او یہیں سے ہماری آزاد زندگی کی ابتدا ہو گی۔

خط پڑھتے ہی ذہنی اضطراب سے دینا کو بخار سا اٹھ گیا۔ ایک طرف آزادی محبت یا غیر تشفی یافتہ جذبات بچنے اور دوسری طرف ایک غیر یعنی انجام یا ایک تاریکی سی جس کے دار پا کوئی انسانی نظر کام نہیں کر سکتی۔ کوئی قوت اس کو آگے دھکیلتی تھی اور پھر اس کو اپنی خود جغرافیہ محبت اس کو پیچھے گھسیٹ بجاتی اس کا دل

میں بدبوئش تھا۔ باہر جن کے تار یکے گوشہ کی طرف ایک گاڑی سہجے سہجے بڑھ رہی تھی۔ گاڑی میں بیٹھے ہوئے نوجوان کی آنکھیں کسی گہرے اشتیاق سے جک رہی تھیں ادھر اس بڑے مکان میں کوئی جوان عورت کبھی کبھی قدموں سے مکان کا تار یکے صحن لاجبے لاجبے براہِ مے طے کرتی آرہی تھی۔ آخر وہ پچھلے دروازے پر آہی گئی۔

سورجین نے وینا کو اپنی آغوش شوق میں
 بھینچ لیا اور اس نے جتنا باندہ پر شوق ہو سوں سے اسکا استقبال
 کیا۔ وینا خد کو سکون کی سی حالت میں پارہی تھی۔ اس کی
 آنکھیں نیلی۔ ہونٹ۔ لال تھیں۔ اس محبت سے تپے جارہے
 تھے۔ وینا میں کچھ نرم تھی۔ پکڑ کر حسیت، مسرت، چند
 لمحے تو وہ اپنے آب کو پر دے رہی اور کوئی مرد اسکی معین
 صورت پر دے سے داغدار ہا۔ مگر جب ذرا جوش بجا ہوئے
 تو اس نے دیکھا کہ وہ سورجین کے بازوؤں میں بڑی طبع جکڑ چکی
 ہے۔ اور کوئی نوکدار سی شے اس کی پسلیوں میں رہ رہ
 کر جم رہی ہے چاہا کہ خود کو اس کے بازوؤں سے آزاد
 کر لے لیکن سورجین نے وینا کی اس کوشش کو پٹانی سمجھتے
 ہوئے اپنی گرفت مضبوط کر لی اور وہ نوکدار چیز وینا کو پہلے
 سے زیادہ جھینے لگی۔

”دیکھئے آپ کی جیب میں کوئی چیز مجھے چھب رہی ہے۔ دینا نے سرگوشی کی ”ادہ۔ وہ کھلونے۔ میں تو بھول ہی گیا۔“ سورتین نے ہنس کر کہا۔ دینا متحیر رہ گئی۔

خوف و ہراس سے تیز تیز جنبش کر رہا تھا مگر اسی کے ساتھ ایک بے پایاں مسرت کا احساس بھی دل میں اگڑا نیاں لیتا ہوا جاگ رہا تھا۔ دینا کے آنسو رات بھر سیلاب مسلسل بنے رہے۔ امید اور ناامیدی خوف اور جرات کی اس کٹاکش نے اس کو صبح ہونے پہلے تک آدھوا سا کر دیا۔ پرسکون حالت میں رہنا اس کے بس کی بات نہ رہی۔ یہی وجہ تھی کہ اس روز دینا نے معمولی معمولی سے کاموں میں بھی غلطیاں کیں۔ اس کا چہرہ سرخ بھوکا ہو رہا تھا۔ اور قدم کہیں کے کہیں ڈر رہے تھے۔

غرض یہ نتیجہ فیروزان ختم ہوئے ہوتے اس
کا بنی را اور بنیاریک تھ تفکر بڑھتا گیا۔ اس کی نگاہ میں سوچتے
کے آخری خط کے سوا اور کوئی چیز نہ تھی یہ خط کا ایک ایک
لفظ اس کے ذہن کی گہرائیوں میں اتر چکا تھا۔ اس کے
باوجود ابھی تک کسی قطعی فیصلہ پر نہ پہنچ سکی تھی مگر جب بوڑھی
دادی کے کمرے میں سویرے کی آواز سنائی دی تو
اس کی رہی سہی جھجک بھی جاتی رہی اور جس وقت سویرے
کے آنکھ کے اشارے سے دریافت کیا آیا وہ چل رہی ہے
تو دنیا بھی اس بات میں سر کو آہستہ سے جنبش دیتی ہوئی
کمرے میں صباگ آئی اس کا جسم آس اور باس کی آخری
کشمکش سے دو دو کر رہا تھا۔

بہر حال اُن مہونی بات ہو گئی۔

رات کا بڑا حصہ کٹ چکا تھا۔ اور پورا گھر غنیمت

”بچوں کیلئے خریدے تھے“ سورین کا جواب تھا
 آج کی مصروفیات میں انہیں دینا ہی بھول گیا۔
 ”بچے؟ کس کے بچے؟“ دیتا فوراً پرے بٹ گئی۔
 ”بچے! اور کس کے ہونگے وہ۔ میرے ہی تو ہیں!“
 ”کیا۔؟ تم بیاہے ہو؟“ اور تبہارے
 بچے بھی ہیں پھر تم نے پہلے ہی کیوں نہ کہا“ دیتا کی جیسے چیخ
 نکل گئی۔

ہاں! میرے گروہ ہمارا کیا لیتے ہیں دینا! مجھے
 اپنی بیوی سے محبت نہیں وہ سرد مہر ہے اس سے میری
 طبیعت نہیں ملتی تبہارے ساتھ میں پھر سے ایک
 نیا جیون بنانے والا ہوں۔ یہاں سے دور۔ بہت دور
 ہم اس سے بھی کہیں اچھا ایک آئندہ جیون بسالیں گے
 جہاں ہم میری پرہت کی چھاؤں میں سند سپن جیسے دن بتایا
 سورین نے وہی الفاظ دہرائے جو اس نے کتنی ہی مرتبہ اپنے
 خطوط میں لکھ مارے تھے۔

چونکی ہوئی دیتا اب گاڑی کی اندرونی نشست
 پر نہ رہی تھی۔ کٹھور۔ بٹ مار ہروئی!“ وہ آنسو بیاتی ہوئی
 چلائی۔ مجھے ابھی واپس لے چلے نہیں تو میں دہائی مچاتی ہوں
 ابھی اتنا سمجھتا ہے کہ میں کس کو نظر آئے بنا گھر چلی جاؤنگی
 ”سورین گھرا ہوا تھا۔ پھر بھی اس نے دیتا
 کو بھلا۔ پھلا کر اپنی راہ پر لگانا چاہا کہا کہ۔ سچ پوچھو تو نہ
 میری کوئی بیوی ہے نہ بچے پوچھو تجھ سے ٹھٹھول کیا تھا
 مگر پھر ہی ہوئی دیتا اس کے نئے جھانسنے میں آنے لگی

آخر مجبوراً سورین کو گاڑی چمن کی طرف لوٹانا ہی پڑی
 دینا گاڑی سے کودھکر کر دیکھے بغیر بھاگ نکلی
 صبح کو اس کی نعش کھیں کے میدان میں مھولوں
 کے اونچے سون سے ٹٹک رہی تھی۔ میں نے جب اس
 کا ہلکا ہلکا مختصر سا سر دلا شہ بھانسی کے پینڈے سے آزاد
 کیا تو اس کی کرتی سے بہت سے گرد آلود ہنی پائے ہوئے
 خطوط بازی گاہ لی سبز گھانسن پر گر کر کھل گئے۔

تبصرہ

آئندہ اشاعت میں کیا جائیگا۔

خانقاہ ایم۔ اسلم۔ عبدالحی اکاڈمی
 کنول اعظم کریوی
 سادہ ورنگین افسانے۔ ظفر قریشی

اور

دوسری کتابیں

مضامین نگار

حضرات مضامین صاف اور خوش خط
 لکھا کریں۔ اس سے غلط کامیابی حاصل نہیں رہتا۔

ناظم

جاہل

صفی الدین صدیقی

ان سے کچھ کم ہی تھا۔ لیکن تپ نہیں یہ تہائی پسند لوگ مجھے کیوں ایک آنکھ نہیں بھاتے، ہمیشہ منہ سورا کر رہے ہوں تو مجھے انتہائی غصہ آتا ہے۔

یہ معلوم کر کے کہ وہ کچھ اسی قسم کی خاتون میں۔ مجھے بڑا تعجب ہوا۔ اور ساتھ ہی ساتھ اس بات کا بھی یقین ہو گیا کہ ہم دونوں کی علم و علمہ فطرتوں کے اقتضا کے بموجب ہمارے درمیان ہر وقت جھڑپ سی رہا کرے گی وہ رونا چاہیں گی میں اپنے شیطانی تمہقوں سے تمام گھر کو سر پر اٹھاؤں گا وہ خاموش رہنا پسند کریں گی۔ میں اتنا زیادہ شور مچاؤں گا کہ قیامت بھی پناہ مانگنے لگے۔ وہ خوب جھنجھلائیں گی۔ غصہ سے لال پی ہوں گی۔ اور کچھ عجیب نہیں آخر میں ان کی زبان سے میرے حق میں بد دعاؤں کی بوچھاڑ شروع ہو جائے۔

سننا تھا وہ جوشل میں رہتی ہیں ان کی شخصیت اور ان کی طبیعت نے مجھے مغربی دیر کیلئے زمانہ جوشل کی زندگی سے بھی واقف کر دیا۔ پھر مجھے اپنے جوشل کی رنگین و دلکش زندگی یاد آگئی۔ اس کے پر کیف ماحول میں رہنے کے بعد شاید ہی کوئی اور اس جوتا ہو۔

ڈٹ اسکالرس یعنی غیر مقیمین میں فنون طبعی قسم کے طلباء پائے جاتے ہوں تو ہوں۔ لیکن کم از کم ہمارا جوشل تو اس لعنت سے آزاد ہے۔ یہاں کا ہر ایک مقیم ایک بہت بڑا

لیڈی ڈاکٹر اور گریجویٹ خواتین سے تو مجھے بڑا ڈر لگتا ہے اپنے کنبے اور اس سے باہر ملنے جلنے والوں کی رد کیوں گویں ہمیشہ ہی مشورے دینا آ رہا ہوں کہ وہ بھول کر بھی ایک لیڈی ڈاکٹر بننے کی فکر نہ کریں خواہ مخواہ ناک میں دم آجاتا ہے۔ ان سے جہ ہر دیکھ دو ایسوں اور بیماریوں پر کچھ دینے جارہے ہیں گھر اچھا خاصا دو خانہ بن جاتا ہے۔ اگر کوئی بیمار نہیں بھی ہے۔ تو خواہ مخواہ بنا دیا جاتا ہے۔

لیکن ایک گریجویٹ خاتون سے تو کسی منوں میں بھی مغر نہیں اس منہ دور میں عورتیں بھی بیداری کے نئے گانے لگی ہیں۔ گھر کی چار دیواری سے نکل کر دنیا کے کاروبار میں شرکت کرنے کا شوق ہو گیا ہے۔ دفنوں میں وہ ہیں کہ گھسی آرہی ہیں سیاسی معاملات میں مردوں کے مقابل وہ نظر آئیں گی۔ اسے تمام امور اپنے سر لینا چاہتی ہیں جن کی ان سے کبھی امید ہی نہ کی جاسکتی تھی اوہر دو چار روز سے گھر میں یہ شور مچا ہوا تھا کہ سردی کی ان چھٹیوں میں کوئی گریجویٹ خاتون تشریف لا رہی ہیں۔ ان کی لیاقت مانگی غیر معمولی پڑھائی، ان سب کے چہرے بڑے شدہ مد کے ساتھ ہو رہے تھے۔

میں نے فوراً اپنی حیثیت کا جائزہ لینے کی کوشش کی۔ میں شاید عمر اور پڑھائی دونوں باتوں میں

(OPTIMIST) ہے جو ہمیشہ اپنے مستقبل کی خوشانی کے سہرے خواب دیکھا کرتا ہے۔

زمانہ بورنگ ہاؤس کی زندگی اور ماحول کا فوجیہ صحیح پتہ نہیں لیکن متذکرہ بالا محترمہ کی شخصیت سے اس کا راز کھل جاتا ہے کہ وہاں پر شاید ہر وقت موت کی سی خاموشی طاری رہتی ہے۔ ہر کوئی اپنے اپنے کمروں میں بند موٹی موٹی کتابوں کا دور کرنے میں مصروف ہوتی ہوگی۔

ہاں عورتیں جو موتی، نظام تعلیم کو درہم برہم کرنے والیاں، بی، اے، ایم، اے، ایم، اے، ایس، ایس ان کی نام کے ساتھ یہ ڈگریاں کتنی جلدی معلوم ہوتی ہیں، ان کا لٹی عطلوں کا تصور انہیں کچھ مغرور سا بن جانے پر مجبور کرتا ہے۔ سمجھنے لگتی ہیں کہ علم کے بحر بیکراں کا ساحل پالیا، لیکن شاید انہیں اس بات کا پتہ نہ ہو کہ اس سمندر کا ساحل ہی نہیں ہوتا اور حیرت اسی، مانجھی کی موتی ہے جو جان بوجھ کر اپنی، ناؤ گرو داب کے سپرد کر دیتا ہے۔

شاعر مشرق نے ایک طالب علم سے کتنی بڑی امیدیں باندھ رکھی تھیں۔

خدا تجھے کسی طوفان سے آشنا کر دے۔

کہ تیرے بھر کی موجوں میں منظر انہیں تجھے کتاب سے ممکن نہیں فرارے کہ تو۔
کتاب خواں ملک صاحب کتاب نہیں۔

”تعلیم نولن“ کا مسئلہ ایک عرصے سے زیر بحث رہا ہے لیکن ابھی تک کسی نے اس کا خاطر خواہ حل نہیں پیش کیا۔

روکیوں کو تعلیم دلوانا بہت خوب ہے کیونکہ کسی قوم کی قسمت کو ستوارسنے میں ان کا بہت بڑا ہاتھ ہوتا ہے۔ تعلیم یا خیر خواہی کی آغوش میں ایک بہترین قوم پرورش پاتی ہے لیکن کیا یہ ایسی تعلیم حاصل کرنا گوارا کر سکتی ہیں جو انہیں اس اٹل حقیقت سے کہ وہ ایک عورت ہیں۔ قدرت کا ایک بیش بہا عطیہ، کہیں دور دورہ ہی دنیا میں بے جا کر صینک دے۔ آپا زہر کا ہاتھ سے گھر پر غرور ہوا۔ وہ تو واقعی کچھ قنوطی قسم کی نکلیں۔ آنکھوں پر دو عدد موٹے موٹے شیشوں کا تسلط تصور سے زیادہ پڑھنے والی، جیسے پڑھنا ہی تو عورت کی زندگی کا راز ہے۔ اور پھر غنیمت خدا کا آپا زہرہ نے۔ ایم۔ ایس۔ سی میں کمٹری لے رکھا ہے۔ ادب یا اور کوئی مضمون لے لیتیں۔ تو ایک بات بھی تھی۔ دو ادب لینے سے انہیں کم از کم اس بات کا تو اندازہ ہو جاتا کہ ان کی اور ان کی ہم جنسوں کی زندگیوں کی دنیا والوں کے نزدیک کیا قیمت ہے۔

نہیں معلوم ہو جاتا کہ اس بزم جہاں کی رونق کس کے دم سے ہے، یہ بچوں آخر کس کے لئے سکراتے ہیں۔ یہ شام کی رنگینیاں اور صبح کا سحر

کس کے واسطے ہے۔

اور سب سے زیادہ یہ دنیا بھر کے شاعروں نے شعر کس کی تعریف و توصیف میں کہے ہیں۔ لیکن ان کے دماغ پر تو دنیا کو فتح کرنے کا جیون سوار تھا۔ کھینچے لگیں۔

کیا دنیا مادام کیوری کی سائنسی خدمات کو بھلا سکتی ہے۔

لیکن نہ جانے مجھے یکٹری وغیرہ سے کیوں خواہ مخواہ نفرت سی ہے۔ ”اس“ میں ”وہ“ ملا کر ”وہ“ بنالیا ”دو گیسوں کو ملا کر ہوا“ پانی اتر گیا نہ جانے کیا آلم فلم تیار کر دیا جاتا ہے۔ آخر اس سے کچھ فائدہ بھی تو ہو۔ آپاز ہرہ نے ٹھلا کر کہا۔

”تم جاہل ہو جاہل۔ دراصل تم میں ابھی اتنی سمجھ ہی نہیں پیدا ہوئی کہ تم سائنس کی اہمیت کو جان سکو“ جواب دیا۔

تو خطاب میں کیا اس مضمون کا منکر ہوں، لیکن کیا یہ دنیا بھر کے مرد مر گئے ہیں جو یہ مصیبت آپ کے سر آن پڑی ہو۔

وہ جاہل ہو۔ (وہ غصے میں آکر یہ کسی کو اسی خوبصورت خطاب سے یاد فرماتی ہیں) اچھا جاؤ اب میرا دماغ نہ چاٹو، مجھے بہت پڑھنا ہے۔

بس آپا ایک اور بات سن لیجئے، ایک قصہ۔ سنئے

ایک مولوی صاحب نے اپنی صاحبزادی بلند اقبال کو خوب پڑھایا اور وہ ان کو چاہتے بھی بہت تھے بے چارے کے لڑکے تو بڑے جاہل تھے، نے دے کے نام و شہرت کی امید انہیں ایک صاحبزادی سے نہ گئی تھی۔ آخر کب تک جیتے، دوسری دنیا کو سدھارنے کا قصد کیا، وقت آخر انہوں نے اپنی عالم صاحبزادی سے یانی مالکانہ نکالتے اس کے کہ صاحبزادی صاحبہ صراحی میں سے پانی لائیں اپنی چھوٹی موٹی لباٹری میں ہو چکر آکسجن دیا سٹڈ جس ملا کر پانی تیار کرنے میں لگ گئیں اور ادم والد صاحب قبلہ مرحوم ہو گئے۔ آپ مجھے مارنے کیلئے قلم اٹھایا۔ اور میں اپنی شاہ آئی، کھنکھاروں سے رو چکر ہو گیا۔ انہوں نے کھنکھارے سے دروازہ بند کیا اور حسب دستور پڑھنے کیلئے سبیل گئیں اور مجھ کو ہند ہو گئی کہ میں انہیں تنگ کر کے رہوٹا اور اتنا زیادہ کہ آخر میں وہ خود اس مضمون کی برائیاں اپنی ہی زبان سے کرنے لگیں۔

ایک روز وہ ضرورت سے زیادہ پڑھنے پر تل گئیں میں پہنچ کر ادم والد صاحب کے باتیں کرنے لگا۔ یہ ہے تو انہوں نے مبرو سکون سے کام لینے کی کوشش کی، آخر حسب معاملہ برداشت سے باہر ہو گیا تو بہانا از بلند فرمانے لگیں۔

دیکھتے نہیں اسٹیڈی ہو رہی ہے۔ یہاں سے فوراً دفع ہو جاؤ، اگر اس طرح ڈسٹرب کرو گے تو۔

ابھی وہ یہ ہو چکر مکمل کری رہی تھیں کہ میں بول اٹھا۔

کو اتو بناتی ہوئی فرمانے لگیں:

اگر دماغ کے وزن سے کسی شخص کے عاقل ہونے پر
ولایت نکلتی ہے تو یہ بھی ایک تجربہ ہے کہ فلاں و ہوبی کے فلاں
سمجھدار گدھے کا وزن کیا گیا اور اس کا وزن ۸۷۹-۵۶۰-۹۱۶
اونس کے قریب نکلا۔“

”لیکن جناب میں تو آپ کو ان تمام ماہرین عضویات کے
کے ناموں سے واقف کرا سکتا ہوں جنہوں نے دماغ کے
متعلق معلومات فراہم کرنے میں اپنی عمروں کے بہترین حصوں
کو ضائع کر دیا ہے یہیں آپ کے ماہرین عضویات کس ملک
میں اور کس قوم میں پیدا ہوئے؟“

میرے یہ روز روز کے حلوں نے ان پر خوشگوار
اثر کیا۔ اب ہر مذاق کا وہ مسکرا کر جواب دینے لگیں یعنی اپنے
مضمون کی نوعیت جتانے کا جو انہیں خطا ہو گیا تھا وہ تھوڑا
بہت جاتا رہا۔

ایک دن ہارمانتی ہوئی فرمانے لگیں۔

”ہاں میں نے بڑی غلطی کی جو یہ مضمون لیا، لیکن
معیار وقت تو کافی سے زیادہ گزر چکا اب پچھتانے سے فائدہ
اگر یہی رائے ایک آدھ سال پہلے دیتے تو کچھ بات تھی
اب تو میں مجبور ہوں۔ اپنا وقت اور روپیہ برباد کرنے
سے تو رہی۔“

مجھے یہ سن کر بڑی خوشی ہوئی کہ آخر انہوں نے
میرے کہنے کو تو تسلیم کر لیا۔ ورنہ کیا مجال تھی جو وہ دھڑل
کی باتوں پر کان تک دہرتیں۔

چند ہی دنوں بعد مجھے یہ پتہ چلا کہ پہلے سے

آپا خواہ محاذ یہ انگریزی الفاظ کبوں ٹھونسے جارہی
ہیں۔ ہم کو آپ کی انگریزی داننی کا اعتراف ہے لیکن کیا ان
کی جگہ اچھے سے پیارے اردو الفاظ استعمال نہیں کئے جاسکتے
اسی لئے تو کہتا ہوں کہ یہ سانس وغیرہ کے گورکھ دھندل
کو خیر باد کہو۔

غصہ سے ان کا چہرہ لال ہو گیا۔ نہیں معلوم کتنا
لا بنا جملہ کہنے کی شہابی تھی انہوں نے منہ سے فقط اتنا نکل
کر رہ گیا۔

”جاہل“

شکریہ۔ لیکن آج میں نے دماغ کے متعلق چند
ماتیں بڑی ہیں اور تیرہ دکانا ہے کہ مرد کے مقابلے میں عورت
ہی کچھ زیادہ ”جاہل“ ہے۔
”وہ کیسے“

وہ ایسے۔ یعنی ایک ماہر عضویات کی ہی رائے
ہے کہ۔ ثبات عقل کی حالت میں اب تک جتنے دماغوں
کا وزن کیا گیا ان میں مرد کے سب سے بھاری دماغ کا
وزن ۹۶۔۵۰ اونس اور سب سے ہلکے کا ۳۰ اونس ثابت
ہوا بحساب اوسط مرد کے دماغ کا وزن ۱۴۰۹ اونس ہر
عورت کا سب سے بھاری دماغ اب تک ۶۱
اونس اور سب سے ہلکا ۳۱ اونس نکلا بحساب اوسط عورت
کے دماغ کا وزن ۱۴۰۹ اونس ہے جیسے ان کے غور و تاملت
کو دھکا سا لگا۔ بولیں۔

”یہ سب بکواس ہے۔“

گویا یہ ساری دنیا کے ماہرین عضویات (Physiologists)
(IST)

وہ ہے درد شادی،

کیوں کہ —

”شادی ایک جوا ہے جس میں ہمارے ہمیشہ عورت

کی ہوتی ہے۔“

واردات

اگہ اک ہنگامہ محشر نیا برپا کریں

اگہ اس دنیا میں اک دنیائی پیدا کریں

اگہ حسن بے وفا کو عشق کا شید کریں

اور رسوائی کا اس کی گونج چا کریں

تہیں گزریں چراغ آرزو حاشوں و

سکے چہک۔۔ یاد کو گھن تازا کریں

اگہ دشت عشق خالی ہے جنوں قیس سے

سعی سہم سے نشان قیس پھر پیدا کریں

حسن کے پیدا رہ باطل کو جنوں سے توڑ دیں

اگہ ساز زندگی میں پھر نو پیدا کریں

آپٹ دیں کائنات زندگی کا نظام

اگہ بازارِ حسنوں میں عقل کو رسوا کریں

منظر حسین شمیم

(چاپون)

بھی زیادہ اٹھناک کے ساتھ پڑنے کیلئے آواز ہر نہ
مجھے جھوٹ موٹ صلح کر لی تھی۔ اور صلح کی شرائط
کو مانگتی ہوئی اپنے مضمون کی دل سے نہیں تو زبان
سے ضرور مذمت کی تھی۔ لیکن پھر بھی انہیں لگاؤ رہا
اُسی شیطانی مضمون سے۔

ایک سال بعد ان کے نام کیسا ایم ایس بی
لکھا جانے لگا۔ چاروں طرف ان کی لیاقت و قابلیت
کے چرچے تھے۔

زمانہ کالج نے بخوشی ایک معقول مشاہدہ
پر ان کی خدمت کو اپنے لئے حاصل کر لیا۔ اب وہ عیش
کی ایک بہترین لکچر سمجھتی جاتی ہیں۔

اس واقعہ کے بعد میں نے پھر اپنی حقیقت کا جائزہ
لینے کی کوشش کی و حقیقت کی تو میری ہی طرف نظر پڑی

معلومات بحث مباحثے کی حد تک تھیں اب

بھی ان سے کہیں زیادہ ”عالم“ کہلایا جاسکتا ہوں۔

لیکن ملازمت کے معاملے میں تو ”جاہل“ ہی ہوں

کیونکہ زمانہ ابھی عورت کی قدر کو مان نہیں بھولا ہے۔

فی الوقت تو آواز ہرہ کی حیثیت مسلم ہے لیکن ایک

طرف سے مجھے بڑا اطمینان ہے اور اس بات کا کامل

یقین ہے کہ اپنی زندگی میں ایک نہ ایک مرتبہ وہ ضرور

ہارین گی۔ نہایت ہی شاندار پیمانہ پر اور وہ ہمارے

راہوگی جس کے تلے ان کے ماضی کی تمام جہتیں دب

کر رہ جائیں گی۔

قال زبان

ڈاکٹر حمید الدین صدیقی

لیکن قبل اس لئے ہم دخل درمقولات کریں دیکھا کہ چند ٹیبل جو ٹیبل پیش تھے میدان چھوڑ گئے۔ اور ہر ایک سے باہر نکل آئے۔ اور ان کیساتھ ہی ان کے بیروان کے بھی پر اکھڑ گئے۔ اب جو دیکھتے ہیں وجہ صاحبان المادیوں پر مکے ہوئے تھے۔ ان کو بھی جنبش ہوئی۔ اور گارڈ صاحب نے اپنی جیب سے کچھ نکال ان کو تقسیم کرنا شروع کیا۔ اور وہ جی ایک ایک کر کے باہر آ گئے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ گارڈ صاحب نے کچھ پریشانی ٹیکس وصول کر کے ان لوگوں کو جگہ دی تھی۔ لیکن ٹیکس دہندگان کو دیکھ کر جب اور لوگ بھی آ گئے۔ اور انہوں نے ٹیکس کے خلاف احتجاج کیا۔ تو گارڈ صاحب نے سب کو ایک ہی لاشی سے ہانک دیا، بے بد یاں جہان ٹیکس دہندگان مثل ہے جو تینہ یا سبہ ڈھونڈتے ڈھونڈتے ایک ڈبے کے سامنے پہنچے تو دیکھا کہ ایک ڈبہ میں دو صاحب سامان گاہوں پر سبز جمائے نہایت المینان سے سو رہے ہیں۔ اور وہ پولیس مین اور ایک سیٹ پر ایک صاحب نہایت نیم نیم دراز ہیں۔ لوگ جلدی جلدی اس ڈبے میں گھسنے لگے اس ڈبے کی شان نزول یہ تھی کہ اصل میں ڈبہ برف کا تھا۔ حضرات پولیس تو ہر جگہ مداخلت بے جا کا حق رکھتے ہی ہیں۔ ان تین صاحبوں نے علاؤ ٹکٹوں کے کچھ مزید رقم ان حضرات پولیس و برف والے کو دے کر استمراری پٹہ حاصل کر لیا۔ اب

ہم جو پہلے تو ہم نے استمراری پٹہ والے صاحب سے مودباناً عرض کیا کہ جناب اب تو چونج رہے ہیں۔ ذرا اٹھکر بیٹھ جائے دوسروں کو بھی بیٹھنے دیجئے۔ بخدا مجھے سوہ بانہی عرض کیا تھا۔ لیکن جواب ملا کہ یہ نہیں اٹھتے۔ ہم نے پھر عرض کیا کہ جناب یہ تھوڑا کلاس ہے۔ اٹھکر بیٹھئے۔ آخر ہم کہاں بیٹھیں۔ جواب ملا جہاں جی چاہے بیٹھو نہیں اٹھتے آپ جانئے کہ اجازت ملنے کی دیر تھی۔ اور میری جگہ اجازت میں ہموکھتیا ملی بھی تفویض تھا۔ ہم نہایت منانت سے جیسے کبھی کبھی شکار میں کسی ناہموار پیر پر بیٹھ کر شکار کا انتظار کیا کرتے تھے۔ ان حضرت کے سرائے پر بیٹھ گئے اب تو مجبوراً تھوڑا سا کھسک کر جگہ نو بدی لیکن لگے لڑانے ہم نے پولیس مین صاحب سے عرض کیا۔ کہ حضرت اب آپ ہی اٹھئے۔ ان کی ڈیوٹی بھی انکو پادولائی۔ مگر وہ اٹھے تو نہیں لیکن معلوم نہیں ان کا کچھوے سے کیا تعلق تھا۔ کہ سمٹ کر دیوار سے ایسے چھٹے کہ دو تین آدمی ان کو پشت ڈاکر بیٹھ گئے۔ لیکن چارے کرمغرا، کا غالباً مینڈک سے وہی تعلق تھا۔ جو کانسٹیبل کا کچھوے سے۔ کہ کسی طرح ٹرانسپانہ نہیں جوتا۔ مجبوراً ہم نے عرض کیا۔ اب آپ کو اٹھا ہی دیا جائے۔ اکثر کہو بے دیکھیں کیسے اٹھاتے ہو۔ اب تو باری رگوں میں خون ٹھاٹھیں مارنے لگا۔ اور نہایت جوش کیساتھ ہم اسٹیشن ماسٹر کے پاس پہنچے۔ ان سے واقعہ بیان کیا۔ وہ بے چارے

کچھ ضرورت سے زیادہ نیک واقعے ہوئے تھے۔ فرمانے لگے کہ اب صبح تو ہو ہی گئی ہے۔ تھوڑی دیر میں وہ خود ہی اٹھ جائیگا لیکن یہ منطق ہماری سمجھ میں کہاں آتی جب ہم نے دیکھا کہ اسٹیشن ماسٹر صاحب کسی طرح اپنی ہماری سنسنے کیلئے تیار نہیں تو ہم فوراً زمانہ ڈبے کے پاس پہنچے۔ مٹائپ رائٹر اور فائل کیں۔ بیکر سید سے اسٹیشن ماسٹر صاحب کے دفتر میں پہنچکر ان کے میز پر ٹائپ رکھا۔ اور ایک اپنا مراسلہ کا مطبوعہ فارم لکھا۔ رائٹر چڑھایا۔ اب ڈرائنگ ماسٹر صاحب چائے کہنے لگا۔ آپ کیا کر رہے ہیں میں نے کہا ایک مراسلہ ٹائپ کر کے آپ کو دیتا ہوں اور مٹنی گارڈ کو مضمون یہ ہو گا کہ دشمن خلاف قانون پورے ڈبے پر قابض ہیں۔ آپ کو زبانی رپورٹ کی آپ توجہ نہیں کرتے لہذا یہ تحریری رپورٹ کیجاتی ہے اگر آپ فوری انتظام نہیں کرتے تو ہم خود انتظام کرینگے اور اگر اس کشت و خون کی نوبت آئے تو اس کے ذمہ دار آپ ہونگے۔ ہمارا سونا ہمارے پاس رکھا ہوا تھا اب تو اسٹیشن ماسٹر صاحب نے ہمارا ڈاکو تلاش ہونی بیک دیکھے۔ ٹینگ ہم دیکھا یا نا دیکھا۔ پیٹ فارم پر جھاڑو دیکر کوڑا جمع کر کے چھانا۔ لیکن گارڈ صاحب نڈا دہسی ٹنگ دو دو میں سیکر گارڈ صاحب آگئے۔ اسٹیشن ماسٹر معاملہ ان کے سپرد کیا۔ انہوں نے اگر جگہ گرائی۔ معاملہ رفع دفع ہوا۔ خدا خدا کر کے اٹھ بچے صبح راستہ صاف ہوا گاڑی چلی۔ لیبار شاہ پہنچے لگ کوئی بات پیش نہ آئی۔ بھجرا سکے کہ گرم پانی کی فرمائش ہوئی۔ اور ہمارا مٹا راجن کار گڈا اسی سے مستفید ہوئی ایک مسلمان خاتون ہماری بلیم صاحبہ کے توسط سے سنہی ہوئیں ہم نے بخوشی منظور کیا اور ..

برتن لیکر چائے والے کے پاس پہنچے۔ لیکن وہاں فوجی محف قائم تھا۔ سنوائی نہ ہوئی۔ ہم انجن کے پاس پہنچے۔ فائرین صاحب نے پانی کھلا۔ ہم پانی دونوں ہاتھوں سے لے رہے تھے۔ انجن کو مذاق جو سوچا۔ انہوں نے جھینک لی۔ اور اور وہ کھولتا ہوا پانی ہمارے ہاتھوں کو سیراب کر گیا۔ لیکن اور بچے جاری بہت کی۔ کہ پانی کا برتن ہاتھ سے نہ چھوڑا۔ پانی لاکر ہا اور اپنے الہ دستوں کے مزے لیتے لگے۔ تیز گاڑی چلی اور تیزی سے مسافت طے کرتی ہوئی قاضی بیہ پہنچی۔ یہاں زمانہ گاڑی تبدیل کرنی پڑی۔ دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ کوئی گاڑی تو حیدر آباد جانے والی نہیں لیکن صرف ہی تین ڈبے ایک انجن لگا کر سجدے جائینگے۔ سجدہ شکر ادا کیا لیکن اب وقت یہ کہ بہ ڈبہ ٹرک بے پرگی کے حامی اور ہماری بلیم صاحبہ کٹر پردہ دار لیکن مجبوری کو کیا کریں مردانی گاڑی میں بیٹھا یا دیڑر وہی کلی صاحب کی نذر گرنا پڑا۔ کچھ اور بھی پردہ دار عورتیں تھیں۔ اسی ڈبہ میں ایک کچھ فوجی نوجوان مع اپنی بیوی اور ایک ڈیڑہ سالہ بچے کے بیٹھے تھے اس کا بچہ نہایت بے تکلف واقع ہوا تھا۔ فوراً ہلکا سی وجہ مراد کے ہم سے احاطہ فرمانے لگے۔ ایک تو ہم بوہنی بچوں کے والد ادھ چھر منس کھ۔ چلیلا اور بے تکلف بچہ ہلکے ہلکے اگر کسی کی طرف لپکے تو شاید ہی کوئی ایسا سنگ و باج ہو کہ اس سے مخاطب نہ ہو۔ ہم بھی متوجہ ہو گئے۔ اور گڈا میر لے لیا۔ لیکن اب مصیبت یہ تھی

کہ ہماری یہ حرکت ہماری نواہی صاحبہ کو سخت ناگوار
ہوئی لیکن ہم پڑے جہاندا یہ ہم نے وہ لوگوں کو
خوش رکھا۔

قاضی بیٹہ سے روانہ ہوئے بعد خیال تھا کہ
معاذ بخت جو کئے لیکن سکندر آباد پہنچنے کے
بعد معلوم ہوا کہ ابھی ترکش میں ایک تیربانی اور ہے
گلاڑی سکندر آباد پہنچنے والوں اترنے والے مسافر
اتر گئے۔ نصف حیدر آباد جانے والے باقی رہے
ہم نہایت اطمینان سے بیٹھے تھے کہ ایک مرتبہ پھر

حکم ملا کہ گاڑی خالی کیجئے۔ اسے بھائی کیوں ہم
تو حیدر آباد جائینگے۔ فرمایا کہ اس یہ گاڑی نہیں
جائینگے۔ بلکہ سامنے والی گاڑی جو مدہلی جانے
والی ہے یہ حیدر آباد جا کر واپس آئے گی لہذا
اس پر جائیے۔ فہرمدیش برجان درویش اترے
قلی بلایا اس گاڑی پر بیٹھ دیرہ قلی کی خردوری کی
شکل میں جہانہ بگلتا اور بجائے آنے والی کے جانے
والی گاڑی پر صبح بجے کے بجائے شام کو بجے
حیدر آباد پہنچے۔

”دل کیلے ہے اذن خرابی“

رنگ ارغوانی چہرہ کتابی
چہرہ پہ زلفیں زلفوں میں چہرہ
وہ مت آنکھیں وہ انکی متی
گر چشم ساقی کر دے اشار
نظروں میں شان معجز نمائی
سر پہ تصدق ہر سر بلند ی
جان مجسم روح مصور
شیرین تکلم روشن تبسم
ہر گام پر وہ متانہ لغزش
اے دل مبارک آجان مبارک
اے جذبہ دل اب تیری قسمت
رہے عشق عالم فیضانِ فطرت

یا شیخ روشن اور جلوہ تابانی
یہ پردہ داری یہ بے محالہ
کچھ ہوشیاری کچھ نیم خوابی
ہو جائے ساری دنیا شربابی
آنکھوں کو شوق حاضر جوابی
قدموں پہ صدقے گردوں رکابی
انشہ اکبر یہ لاجوابی
انداز سادہ عارض گلانی
دل کے لئے ہے اذن خرابی
یہ بزم جاناں اور باربابی
ناکامیابی یا کامیابی
دولت نہیں ہے یہ لکتابی

تعلیم و تربیت

مرزا سیف علی خان

کا مصداق ہوتے ہیں۔ نئی ٹہنیوں کو جبر ہر مڑ دیا جائے وہ اسی طرف کو بڑھتی ہیں، اسی طرح جھوٹی عمر میں جس بچہ پر ان کے ماحول کا اثر بچوں کے کردار اور ان کی ذہنیات کو پھیر دیتا ہے۔ اسی طرف ان کے رجحان کا قائم رہنا ایک فطری بات ہوتی ہے۔ اس لئے پوری کوشش کرنی چاہیے کہ سرے سے درجہ اول میں مضامین نہ آئے۔

۱۰۔ لڑکی گودی پوری بھی تربیت گاہ ہوتی ہے۔ مہربان کو چاہئے کہ خود اپنے بچہ کی دایہ بنے۔ ماں بنے سے پہلے ہر عورت کا فرض ہے کہ آنیوالی نسل کی صحیح تعلیم و تربیت کی اہمیت خود میں پیدا کرے ورنہ اس کے لئے بے اولاد ہی رہنا اس سے کہیں بہتر ہے کہ اس کی اولاد ہو اور وہ بڑی ہو۔

چار سال کی عمر تک بچے کا ماں کی چوکس نگرانی میں تربیت پانا بہت ضروری ہے۔ اس لئے کہ اس عمر میں بچہ کے عام رجحانات کا مرکز زیادہ تر ماں ہوتی ہے۔ اور یہی وہ زمانہ ہے جب کہ ماں بچے کے دل و دماغ میں اپنے جذبات اور سیدھے رجحانات کی تخم ریزی کر سکتی ہے۔ یہ اس طرح ہو کہ بچہ پر بار نہ گزرے۔ تعلیم و تربیت کے طریقوں کو آسان اور سادہ بنانے کی سخت ضرورت ہے تاکہ ایک کم

تعلیم و تربیت کا حقیقی مقصد یہ ہے کہ دنیا میں ایسے انسان پیدا کئے جائیں جو اپنی زندگی کی تنظیم عقل کی روشنی میں صحیح اصول پر کر سکیں۔ ان کے ارادے ملتے اور عزم راسخ ہوں، زندگی زندگی کی شکلوں اور الجھنوں سے وہ نہ گھبرائیں۔ لگا انہیں اپنی کوششوں اور تدبیروں سے سلجھانے کی فکر نہ آئے۔

بہاری سائنس میں بچوں کی تعلیم و تربیت کا بار بار تذکرہ کیا جاتا ہے۔ اور اس مسئلہ پر کثرت سے اظہار خیال بھی ہونا رہتا ہے مگر کوئی عملی اقدام نہ ہونے کی وجہ سے وہ ہمارے لئے ابک انسان رنگیں سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا، ہر باپ اور ہر ماں کا بچی دعویٰ ہے کہ وہ اپنے بچوں کی بہترین تعلیم و تربیت کرتے ہیں مگر ان کی تعلیم و تربیت کے نتائج پر اگر غور کیا جائے تو صغریٰ صغر نظر آتے ہیں۔

بچوں کی تعلیم و تربیت کا مسئلہ بنیادی اہمیت رکھتا ہے اس وجہ سے کہ اس زمانے میں جو دماغ بیل ڈالی جاتی ہے اسی پر مستقبل کی عمارت کھڑی ہوتی ہے مگر ہمارے گھروں میں یہ کام ایسے لوگوں کے سپرد کیا جاتا ہے جو ہر طرح

خست اول چون نہ بد معالج

ماں بننا کوئی ہنر یا خوبی نہیں ہے، ابتداء میں ماں کے فرائض حقیقی معنوں میں انجام دینا بیشک ہنر ہے! اور بہت بڑا ہنر!!

اس موقع پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ امریکہ کے پریسیڈنٹ مسٹر روزر ولٹ کی بیوی کے چند تاثرات جو انہوں نے اپنی صف کے فرائض کے متعلق اپنی سو اسی عمری میں لکھتی ہیں۔ اختصار کیا تعریف کئے جائیں۔

لوگ خیال کرتے ہیں کہ مجھ کو سیاسیات سے بہت دلچسپی ہے مگر مجھ کو اپنے گھر سے زیادہ کبھی کسی چیز سے دلچسپی نہیں ہوتی، میں ایک عورت کی انتہائی عظمت اسی میں سمجھتی ہوں کہ وہ ایک اچھی بیوی اور اچھی ماں، ثابت ہو، ایک عورت اچھی ماں بن کر ہی نیکوں کی تربیت کر سکتی ہے اور انہیں پر دان چڑھا سکتی ہے میرے خیال میں یہی سب سے بڑی سیاسی اور قومی خدمت ہو سکتی ہے۔ عورت کا حقیقی عمن اس کی تدریس و تزیینات اور نظاہری نمائش میں نہیں ہے بلکہ عورت کی اصل خوبصورتی اس کا بلند اخلاق اور اعلیٰ کردار جو ہم دنیا میں مقدس چیزوں کی اس لئے قدر نہیں کرتے کہ وہ ”خوبصورت“ تھیں بلکہ اس لئے قدر کرتے ہیں کہ ان کے باطنی اوصاف اس درجہ بلند تھے کہ وہ آج بھی ہم سے لئے باعث تقلید ہیں!!

سب سے زیادہ روحانی مسرت مجھے جس چیز سے حاصل ہوتی ہے وہ میرے شوہر کی خدمت ہے! میں اپنے

قابلیت ماں بھی اپنے بچہ کی اچھی پروا دے کر سکے۔

عورت کا حصہ اولاد کی ابتدائی تربیت میں ہے

نسبت مرد کے بہت زیادہ ہے۔ بچہ کی تربیت ماں کی گود میں پہلے ہی روز سے شروع ہو جاتی ہے، تربیت کا زمانہ اسی وقت شروع ہو جاتا ہے۔ جب کہ بچہ غیر خواہ ہوتا ہے۔ اس زمانہ میں اس کی ہر وقت کی نشوونما کا آغاز ہوتا ہے۔ باپ کو اس دور سے بہت کم تعلق ہوتا ہے۔ بچے کے اخلاق و عادات کو سوار نے اور اس کے مستقبل کو شاندار بنانے والی زیادہ تر ماں ہوتی ہے۔ اس زمانے میں اس کو جو کچھ سکھایا جائے وہ پتھر کے نقش کی طرح اس کے دل و دماغ پر مرتسم ہو جاتا ہے اور عمر بھر اس کے اعمال و افعال اور حرکات سے ظاہر ہوتا رہتا ہے بچے کی خوش نصیبی یا بد بختی اس کے اخلاق و کردار کی تعمیر یا تہذیب ماں کی صمیم تعلیم و تربیت پر منحصر ہے، ماں کی مثال اس کوڑہ گر کی سی ہے جو مٹی کو جو وضع چاہتا ہے دیتا ہے۔

ماں کے اثرات بچوں پر بدرجہ اتم مرتب ہوتے ہیں اور یہی وہ بنیادی نقوش ہیں جو کسی بچے کی لوح دماغ پر کندہ ہو کر ہمیشہ کے لئے باقی رہتے ہیں ماں بچے کے کردار کی مہم اولین ہوتی ہے اور مقام ماں کی گود ہی ہو سکتا ہے جہاں کسی بچے کے کردار اور ذہنیت کی اچھی یا بُری بنیاد پڑتی ہے۔ ایک نااہل ماں اپنی اولاد کے حق میں زہرِ ملامت سے کم نہیں

پوری نسل اور قوم کی بربادی کا باعث ہوتا ہے۔ اس لئے کہ اس کی جاہل لڑکی اپنی طرح اپنی اولاد کو بھی کندہ تار تار اسٹس ہی رکھے گی۔ نہ اس کی صحیح تربیت کر سکے گی نہ اس کا کردار بن سکے گی اور یہ سلسلہ یونہی دراز ہوتا جائے گا۔

غزال

ہر اشکِ یاس ہمد ہے جان آرزو کی
تصویرِ حسرتِ دل بوندیں مرے لبوں کی
مٹ مٹ کے بن رہی ہے دنیاۓ دلِ خدایا
بن بن کے مٹ رہی ہے شکلِ آرزو کی

سب باعثِ محبتِ سب کار سازیِ دل !
اک خوابِ زندگی کا ہر شکلِ آرزو کی

عہدِ وفا سے پہلے اے کاش ! ہم سمجھتے
منگل غمِ نظر کی حسرت کی جستجو کی
احساسِ نامرادی اے کاش تو نہ ہوتا
دامانِ دل کو حاجتِ ہر وقت ہر فو کی !
”ہنسنا تو نہیں منکر“ (جہان)

شوہر کی خدمت کرنا اپنا اولین فرض اور باعثِ فخر سمجھتی
ہوں، میں اپنے گھر میں امریکہ کے پریسیڈنٹ کی بیوی
بن کر نہیں رہتی بلکہ ایک معمولی شہری کی طرح زندگی
بسر کرتی ہوں، ہر امیر اور غریب عورت کی زندگی
کا مقصد یہی ہونا چاہیے کہ وہ عورت ”بن کر رہے۔
اور اپنے فرائض کو خوش اسلوبی کے ساتھ انجام
دیا کرے ہماری بہنیں اپنے فرائض کو سمجھتی جا رہی
ہیں۔ وہ ایک نئی دنیا بنانے کی فکر میں ہیں۔
یہ بہتر پسند نہیں کرتی کہ ایک عورت نوانی دائرے
سے نکل کر مردوں کی نقالی کرنے لگے، ہم کو اپنی
زندگی کے مختلف شعبوں میں حصہ لینے ہوئے بھی
اپنی نوانیت اور نوانی خصوصیات کو برقرار رکھنا
چاہیے ہی چیز ہمارے لئے باعثِ فخر اور ابدی سکون
کا سبب ہو سکتی ہے۔“

یہ خیالات ایک ایسی خاتون کے ہیں جو نئی
دنیا کی آزاد فضا میں پیدا ہونے کے بعد بھی نوانی فرائض
کی اس حد تک پابند ہے کہ اپنے شوہر کی خدمت کرنا
اپنا فرض اولین اور باعثِ فخر سمجھتی ہے ! اس خاتون
کی ماں قابلِ تحسین ہے کہ اپنی لڑکی کی ایسی صحیح تعلیم
و تربیت کی کہ آج وہ حقیقی معنوں میں ایک بہترین
”بیوی“ اور قابلِ ترین ”ماں“ ہونے کا فخر کر سکتی ہے۔
جو شخص اپنی لڑکی کی تعلیم و تربیت صحیح اصول
پر نہیں کرتا وہ نہ صرف اپنی لڑکی پر ستم کرتا ہے۔ بلکہ

مشاہدات

سید نیاز حیدر ناٹام

میں شانِ کریمی کی طرف دیکھ رہا ہوں
 انسان کو گشکول کیف دیکھ رہا ہوں
 آئینِ عدالت کا کرم دیکھ رہا ہوں
 پاکیزگی دیرِ حیرم دیکھ رہا ہوں
 زردار کو مصروفِ حرب دیکھ رہا ہوں
 دنیا کی تباہی کا سبب دیکھ رہا ہوں
 تہذیب و تمدن کا اثر دیکھ رہا ہوں
 شائستگی فکر و نظر دیکھ رہا ہوں
 آزادیِ ملت کے طلب گار کو دیکھا
 حاکم کے منکحِ ارفادار کو دیکھا
 مقروض و مہاجرین کے بھی کردار کو دیکھا
 انسان سمجھ کر سبِ خو خوار کو دیکھا
 کیا صاف نظر آتی ہے اللہ کی قدرت
 آئینہ انسان میں شیطان کی صورت
 آجائے کسی سمت سے طوفانِ الہی
 حسرت ہے کہ دیکھوں تری دنیا کی تباہی



ادارہ ارم حیدر آباد دکن

قیمت ہر آنے

ہند
نامہ

جدید ادبی رجحانات کا آئینہ دار

اِرم

وی۔ بیمن ۳۵۴ الف

نومبر۔ دسمبر ۱۹۴۴ء

خط "وزیر تریل دفتر ماہنامہ ارم روبرو ناپلی ہائی اسکول ناپلی رڈ
صدر دفتر سلطنت منزل سیف آباد حیدر آباد دکن۔

چندہ

سالانہ - چار روپیہ
ششماہی - دو روپیہ
فنی پرچہ - ۸

ادارت

ارشاد محمد خان آزاد بی۔ ایس۔ سی (علیگ)
سید راشد حجازی

ی فلت

روبرو ناسپلی ہائی اسکول ناسپلی روڈ
حیدر آباد دکن

جلد ۵

فہرست مضامین ماہ دی بہمن ۱۳۵۴ شم ۱۹۴۴
شمارہ ۳

صفحہ	عنوانات	کلمے والے	صفحہ
	حصہ نثر		
۱	۱۔ ایک خط - خط کا جواب (اداریہ)		
۲	جنگ اور اس کے قواعد		
۳	منہ و نشان کی مظلوم عورت		
۴	علامہ علی ہمدانی		
	افسانے		
۵	غیم خجرات		
۶	بیر کے پتے		
۷	رقاصہ		
	ڈرامے		
۸	چار کامریڈ		
۹	چار درویش		
	حصہ نظم		
۱۰	لاش		
۱۱	غزل		
۱۲	.. (مجموعہ کلام تصویر تصویر سے)		
۱۳	نعال		
۱۴	دوست سے		
۱۵			

ایک خط

تین ماہ قبل کا پرچہ میری نظر سے گذرا۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے بعض معلوم اسباب سے متاثر ہو کر اپنی پالیسی میں تبدیلی کا ارادہ کیا ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ آپ کا یہ اقدام کہاں تک صحیح ہے۔

ہاں میں صرف یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ نئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی ایسے پرلے لکھنے والوں سے کہیں زیادہ مفید ہے۔ جو ترقی پسندی کے غلط خیال کے زیر اثر کثیف اور عریان ادب کو پیش کرتے ہیں۔ کیا سچ نہیں کہ ترقی پسندی انتہا پسندی ہے۔ ادب کو ماحول اور اس کی کشافوں سے متصل کرنا ادب کے گلے پر چھری پھیرنا ہے۔ ادب اس وقت تک ادب کہلائے گا مستحق ہے۔ جب تک کہ اس میں زبان کی لطافتیں ہوں۔ خواہ خواہ کے غیر ضروری ماحولی مسائل کو ادب میں بھردیا کہاں کی عقلندی ہے۔ کیا آپ اسی کو ترقی پسند ادب کہتے ہیں جس کے پس پشت سعادت حسن منٹو، عصمت چغتائی، اور دیگر اسی قسم کے لوگ ہیں۔ ایسے ہی ادب کی آپ ہمت افزائی کرنا چاہتے ہیں۔ یقیناً آپ کی تبدیلی قابل ملامت ہے۔ اگر آپ اسی قسم کا تخیل اپنے دماغ کے کسی کونے میں بھی رکھتے ہیں۔

اردو زبان کو اس وقت اس کی ضرورت ہے کہ زیادہ

سے زیادہ نئے لکھنے والے پیدا ہوں۔ اور یہ اسی صورت میں ممکن ہے کہ آپ صاحبانِ فراخ دلی سے مبتدیوں کی حوصلہ افزائی کریں۔ آج اگر وہ حسن و عشق کی داستانیں لکھتے ہیں۔ تو کل

ان سے بہتر لکھنے کی امید ہے۔ ایسے ادیبوں سے ہر حال بہتر ہیں جو عریان پسندی کو ترقی پسندی کے مائل قرار دیتے ہیں۔ اگر آپ ترقی پسندی کے موافق جذبے سے متاثر ہو کر مبتدیوں کے مضامین کو ردی میں ڈال دیں تو اس کا نتیجہ لازماً۔ انکی ہمت شکنی ہوگا۔ جو زبان کیلئے نقصانِ عظیم کے مترادف ہے۔ میرے خیال میں تو ہندوستان کے دیگر پرچوں کو بھی یہی اصول اختیار کرنا چاہیئے۔ کہ وہ نئے لکھنے والوں کی زبانی سے زیادہ حوصلہ افزائی کریں۔ لیکن ایسا سو ہی کس طرح سکتا ہے۔ جن دماغوں میں ترقی پسند انداز جو انیم بس چلے ہوں ان سے اس قسم کی امیدیں نشہ ہی رہا کرتی ہیں۔

میرا اپنا نظریہ ہے۔ (بعض اوقات تو میں اسے سو فیصد کامیاب نظریہ سمجھنے پر مجبور ہو جاتا ہوں)۔ کہ نیا ادب یا ترقی پسند ادب بجائے خود کوئی اپنے میں جامعیت نہیں رکھتا بلکہ بعض انسانی نفسیاتی کمزوریوں کو دیکھتے ہوئے تاحسراً و حسرت رکھنے والے اڈیٹروں اور ادیبوں نے جذبات انگیز جمالیات کے تسلسل کو ترقی پسندی کا نام دیدیا ہے۔ اس کا نتیجہ بھی ہمارے سامنے ہے جو اس خیال کے صحیح جو نیکی قطعی دلیل ہے۔ کہ نفسیات کے اس پہلو کی پہچان کے بعد انہوں نے کافی سے زیادہ فائدہ حاصل کیا ہے۔ ان کی جلا سے اخلاق پر اثر برآ ہوا اس کے برعکس۔ انہیں تو اپنے فائدہ سے کام ہی آپ فرماتے ہیں۔ نئے لکھنے والوں کے مضامین میں فرسودگی اور کہنگلی ہے۔ وہ لکھتے وقت ماحول کو یکسر نظر انداز کر باتے ہیں۔ تو کیا غالب، میر، مومن سب کے سب

ماحول کی کثافتیں ان لطافتوں کو پامال کر دیتی ہیں۔ ادب کو اسکے اپنے مقام پر رکھئے۔ اور مسائلِ حاضرہ کو ان کی اپنی جگہ پر۔ یہ اس لئے کہ مثلاً شیخانِ علم کو جو سکون دائرہ ادب میں آکر ملتا ہے۔ وہ صرف ادب کی لطافت اور انفرادیت کی وجہ سے ہے۔ گرد و پیش کے کدو کن مناظر کے خاکے ایک طرف تو متعلیمیں پر بار گزرتے ہیں۔ دوسرے ادب کج اس کے صحیح اور مناسب مقام سے ہٹا دیتے ہیں۔ ایک غلام ادب

یہ خادم ادب صاحب نے اپنے طویل خط میں جو اعتراضات کئے ہیں۔ ہمارے خیال میں وہ اس قدر ناقابل فہم نہ تھے کہ انہیں خط لکھنے میں اپنا وقت ضائع کرنا پڑتا۔ مگر لفظ اعتراض کیساتھ ہی ہمارے دماغ میں ایک ناگہانی پیدا ہونے والے جذبہ کا خیال آ جاتا ہے۔ جو ہمیں کسی چیز کے توصیفی پہلو سے بیگانہ کر دیتا ہے۔ ورنہ اگر ہم کسی چیز کے ہر پہلو کو بنظر تعمق دیکھ لیں اور اپنے دماغ ہی سے اعتراض کا جواب مانگیں تو ہمیں بایوسی نہ ہوگی۔ مگر ایسا ہوا انہیں کرتا۔ یا ہوتا ہے تو کم از کم دماغ اس سے فائدہ حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہی صورت ہمارے خادم ادب صاحب کے اعتراض کی ہے۔ انہوں نے ہمارے ادارے کا پہلا پیرا گراف پڑا ہو گا۔ چونکہ وہ کسی نہ معلوم وجہ کی بنا پر ارتقائی ادب سے جو کئے معلوم ہوئے

ان کا پہلا اعتراض یہ ہے کہ ہم نے نوخیزانِ شاہ، پروازوں کی حوصلہ افزائی سے دست کشی اختیار کر کے بڑی بھاری غلطی کا ارتکاب کیا ہے۔ کیوں کہ وہ ایسے لوگوں سے بہت اچھے ہیں جو ترقی پسند میں اور عربانِ مکتے ہیں۔ ترقی پسند ہونا اور عربانِ مکتہ یا عربانِ مکتہ اور ترقی پسند ہونا۔ اس کا جواب ہم بعد ونگے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے خادم ادب صاحب نے ہمارا ادارہ پورا نہیں پڑا۔ جیسا کہ ہم نے عرض کیا ہے۔ انہوں نے پہلا پیرا گراف پڑھتے ہی اپنے دماغ میں ایک عجیب کیفیت پیدا کر لی۔ اور ان کی نظر میں ہماری نوخیزانِ شاہ پروازوں سے دست کشی ایک مسلمہ بات ہو گئی۔

ہیں۔ نہ کہ ترقیاتی غزلوں اور اصلاحی افسانوں کے
(باقی - باقی)

اگر آپ

ترقی پسندانہ نظریہ رکھتے ہیں تو ان کتابوں کو ضرور پڑھئے۔

چیانگ کانگ کا شک

چین کا قابل احترام لیڈر جنرل چیانگ کانگ کا شک جبکی قیادت
نے چین کے جد زنجی کو جاپانی درندوں کے منہ سے چڑھایا ہے
اسکی سیاسی زندگی کے تفصیلی حالات اب تک اردو زبان میں شائع
نہیں ہوئے تھے۔ ملک کے ترقی پسند ادیب سردار الہام نے اہمائی
جانشانی سے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔

خواہشورت جلد دیدہ زیب گرد پوش قیمت (۱۲/۱)

ترقی پسند ادب کیا ہے؟

ملک کے بہترین ادیبوں کے خیالات جنہیں کتابی
صورت دی جا رہی ہے۔ قیمت ۵ روپے
پچھو لے ہندی کے مایہ ناز ادیبوں کے بہترین چھ افسانے
جو سماجی بھی ہیں اور سیاسی بھی۔

اصوبہ "وسلاراشد"

پیشگی آرڈر بھجوانے والوں کو خاص رعایت دی جائیگی۔

فاشر

ہندستان پبلشنگ کمپنی حیدر آباد دکن (رجسٹرڈ)

ان کو اس سے زیادہ سوچنے کا موقع نہیں ملایا ہے موقع تھا مگر انہوں
نے غور ہی نہیں کیا۔ اگر وہ ہمارے ادارہ کے آخری حصے کو پڑھ
لیتے تو غالباً انہیں اس قدر طویل خط لکھنے کی زحمت گوارہ نہ فرمائی ہوتی
ہم نے یہ عرض کیا تھا کہ دو سال تک متواتر موقع دینے
کے باوجود ہمیں اپنے مقصد میں پوری کامیابی نہ ہوئی۔ لکھنے والوں
کی زیادہ تعداد ایسے نوجوانوں کی ہے جن کے رجحانات دوسری
قسم کے ہیں۔ مگر وقتی جذبے سے متاثر ہو کر وہ اپنے مضامین شائع
کرانے کے متمنی ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسے جذبے کے زیر اثر لکھا ہوا مضمون
افسانہ یا غزل کہیں تک بہتر ہو سکتے ہیں۔ کیا ایسے نئے لکھنے والوں
کی پیداوار ہمارے لئے فائدہ مند ہو سکتی ہے۔ اب ملاحظہ فرمائیے
ہمارے ادارہ کا آخری پیرا گراف جس سے ہمارے نظریہ کی تشریح
بھی ہو جاتی ہے اور اعتراض کا جواب بھی۔

ہم ان لکھنے والوں کے درخشاں مستقبل کے متمنی

ہیں لہذا ان سے خواہش گار ہیں کہ وہ ہمیں حقیقہ

افسانے اور فضول قسم کی غزلیں نہ بھیجا کریں وہ کوئی

تحقیقی مضمون یا تنقیدی جائزے پاس بھیجیں تو ہم

اولین اشاعتیں اسے جگہ دینگے۔ لیکن افسانوں اور

غزلوں کیلئے صفحات خالی نہیں ہیں۔

یہ ظاہر ہے کہ عشق و الفت کی داستانیں نتیجہ سلاج کی

کسی ایک کمزوری کی آئینہ دار تو ہو سکتی ہیں۔ مگر ملک کے نوجوانوں

کے لئے ان کا درخشاں مستقبل بنانے کا سبب نہیں بن سکتیں یہ یاد رہے

کہ ہم صرف اسی نوعیت کے کلمے ہمارے افسانوں اور غزلوں کے تخلیق

جنگ اور اسکے قواعد

قیصر عثمانی - بی۔ آ۔ عثمانیہ

اس لئے عام طور پر عمل بھی کیا جاتا ہے۔

کشیڈگی تعلقات کی ہر صورت کو ہم جنگ
مخاصانہ کارروائیاں | نہیں کہہ سکتے۔ آئے دن ہم ایسے مخصوص

افعال کے متعلق کچھ نہ کچھ سنتے رہتے ہیں جو جنگ سے کم درجہ کے
ہیں مگر یہ دوستانہ تعلقات بھی نہیں کہے جاسکتے۔ مثلاً کسی
ملک کا ایک دوسرے ملک کی اشیاء درآمد پر غیر معمولی حصول
بڑا دنیا یاد دوسرے چند ممالک کے مقابل میں کسی ایک خاص

ملک کو اپنی مملکت میں غیر معمولی تجارتی مراعات دینا وغیرہ

اکثر دیکھا گیا ہے کہ بعض اوقات ایسے غیر دوستانہ تعلقات

اس قدر شدید ہو جاتے ہیں کہ ان کا ناگزیر نتیجہ جنگ کی صورت میں

نکل آتا ہے۔ عموماً ایسی صورت میں دو ملک دھمکی یا دباؤ سے اپنا

مقصد حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مقصد حاصل ہونے پر

یہ تعلقات پھر پہلی حالت کی طرف عود کر آتے ہیں۔

بعض اوقات ایسا بھی ہوا ہے کہ کسی مقصد کو حاصل کرنے

کیلئے ”ممد و جنگی تدابیر“ بھی اختیار کرنی پڑیں۔ دو ایسی سلطنتوں

میں جو پڑاں ہیں اگر کشیدگی ہو جائے۔ تو صرف گولی چلانے پر

اتفاق کیا جاتا ہے اور جنگ کے تمام ذرائع استعمال نہیں کئے جاتے

۱۹۲۶ء میں جبکہ اسپین میں خانہ جنگی ہو رہی تھی۔ اسپین میں جرمنی

کے ایک تجارتی جہاز کے ساتھ بدسلوکی کی گئی اس کے جواب

میں جرمنی کے جنگی ہوائی جہازوں نے اسپین کے ایک بندرگاہ

پر دو گھنٹے بمباری کی اس سے مقصد صرف انتقام اور آئندہ

ابتداءً آفرینش سے انسان باطریق جنگجو واقع ہوا ہے۔ اس وقت

کی ابتداء حضرت آدم کی اولاد ہابیل اور قابیل سے ہوئی ہے دنیا

کے بڑے بڑے سیاست دان اور مدبرین اب تک اس دھن میں سرگراں

ہیں کہ کسی صورت سے جنگ کا دنیا سے ہمیشہ کیلئے خاتمہ کر دیا جائے

چنانچہ اس مقصد کے پیش نظر گذشتہ جنگ عظیم کے فوری ختم پر مجلس

بین الاقوام کی بنیاد رکھی گئی۔ مگر چونکہ اس مجلس کے چوبیسے مجلس کی کوئی

فوجی طاقت نہ تھی جو اراکین انجمن سے اس کو بنائے ہوئے ضابطوں

کی پابندی کر دیتی اس لئے یہ انجمن اپنی مقاصد میں ناکام رہی اور

اب ہم ایک ”عظیم تر جنگ“ کی دہنا کیوں کے شکار ہو رہے ہیں۔

اس جنگ کے کامیاب اختتام پر پختہ بین کی جانب سے جو ”نظام نو“

قائم کیا جائے والا ہے۔ اگر وہ حقیقت دنیا کی تمام مظلوم اقوام

کی آئندہ سلامتی اور آزادانہ ترقی مکمل آزادی اور معاشی مینت

کی ضمانت دے تو ہمیں قوی امید ہے کہ دنیا کو آئے دن ایسے

ہیئتہ مظالم سے ایک طویل مدت کیلئے بچھٹکارا ملے گا۔

جب جنگ دنیا کے لئے ایک ضروری برائی بن گئی ہے تو اس کے

بدترین اثرات کو کم کرنے کیلئے اور متحاربین کو دور ان جنگ میں

باوجود ان کے مخصوص عزائم کے ایک دوسرے کیساتھ انسانی سلوک

کرنے کے لئے چند قواعد بھی مرتب کر لئے گئے ہیں جنگی حیثیت مین

رواج کی سی ہے۔ اور ان قواعد پر صرف اسی وقت عمل ہوتا ہے

جبکہ باہرین باہمی رضامندی سے ان پر پابندی عمل کریں۔ ان

قواعد پر عمل کرنے سے فریقین جنگ کو مساوی فائدہ پہنچتا ہے

کارروائیوں کا انسداد تھا۔

جہاز روکنا - (EMBARGO) اگر ہم کو کسی ملک سے شکایت ہے اور ہمارے ملک کی بندرگاہ میں اس ملک کے جہاز نکلنا یا مڑنا تو ان شکایتوں کی تلافی تک اس ملک کے جہازوں کو روک رکھتے ہیں۔ یا سمندر میں ان کا محاصرہ کر لیتے ہیں تاکہ وہ نہ جاسکیں۔

ناک بندی (BLOCKADE) زمانہ قدیم میں اس اصطلاح کا مفہوم بالکل مختلف تھا۔ ابتدا میں انتقام کا اختیار یہ تھا کہ ایک ملک کی رعایا اپنے ہمسایہ ملک میں کوئی جرم کرے تو متاثر ملک کو یہ حق حاصل تھا کہ دوسرے کسی شخص کو جس کا تعلق متکبر جرم رعایا کے ملک سے ہے اس کو روک رکھا جائے یا اس کا مال ضبط کر لیا جائے تا وقتیکہ شکایت رفع نہ ہو مگر اب یہ طریقہ ترک کر دیا گیا ہے۔ اس کے بجائے متضرر ملک تجارتی تعلقات منقطع کر لیتا ہے۔ اور بعض اوقات معاشی دبا سے بھی کام لیا جاتا ہے۔ آسٹریا کے جرمن الحاق سے قبل ۱۹۱۳ء میں ان دونوں ملک میں کشیدگی پیدا ہو گئی تھی۔ آسٹریا پرپ کا ایک اچھا سرمایہ مقام سمجھا جاتا ہے۔ تمام یورپ سے سیاح جاڑوں میں آسٹریا جاتے ہیں اور آسٹریا کو ان سیاحوں سے ایک معقول آمدنی ہوتی ہے۔ آسٹریا جلنے کا واسطہ جرمنی ہو کر گذرتا ہے۔ اسلئے جرمنی نے سیاحوں کے پروانہ راہداری کے محمول میں غیر معمولی اضافہ کر دیا تاکہ بہت سیاح آسٹریا جاسکیں اس سے آسٹریا کی حکومت کو معاشی

نقصان پہونچا۔

مذکورہ بالا واقعات کے اظہار سے یہ واضح ہوتا ہے کہ وہ سب محاصرات تعلقات کا اظہار ہیں۔ ان کو جنگ نہیں کہا جاسکتا تو پھر یہ سوال ہوتا ہے کہ جنگ کسے کہتے ہیں؟
جنگ کی تعریف | سر لارنس (LAWRENCE) کا خیال ہے کہ سرکاری فوجوں کا نیت اور ارادہ کیساتھ دوسرے ملک پر چڑھنا کارروائیوں کا آغاز کرنا۔ اس سے منشا یہ ہوتا ہے کہ نامتھ جنگ پر امن تعلقات کو توڑ دیا جائے۔ ”سرکاری فوجوں کی کارروائی سے مقصد یہ ہے کہ ذریعہ ثانی سے اپنی مرضی منوائی جائے۔

ایک عرب مولف سرخسی نے جنگ کی یہ تعریف کی ہے۔ خدا کی راہ میں مالی، جسمانی، زبانی اور ہر طرح کی کوشش عمل میں لانا ”سرخسی کی تعریف اسلامی تصور سے متاثر ہے اپنے آپ کی مخالفت کرنا درحقیقت خدا کی راہ میں جنگ کرنا ہے یہ خدا تعالیٰ کی مرضی کی تسبیح ہے۔ سرخسی کی تعریف موجودہ جنگ پر پوری طرح صادق آتی ہے۔ چونکہ اس جنگ میں اتحادی اقوام کے تمام مادی اور روحانی مسائل حرکت میں آگئے ہیں۔ موجودہ جنگ کو جیتنے کیلئے متعدد نئے نہ صرف افسانی اور میکانیکی قوت سے مدد لی ہے۔ بلکہ اخبارات ریڈیو سے کام لینے کے علاوہ عاجلانہ فتح کیلئے وقتاً فوقتاً کلیا اور معاہدوں و معاہدوں کا بھی انتظام کیا ہے۔“

اعلان جنگ | جنگ میں اعلان جنگ پہلی چیز ہے جنگ کا فرانس نے یہ قرار دیا ہے کہ جنگ شروع کرنے سے پیشتر

کے جواب دینا ضروری ہو جاتا ہے۔ اور انتقام میں دشمن کو نقصان پہنچا کر کارروائی روک دی جاتی ہے۔ اس لئے اعلان جنگ کی ضرورت نہیں۔

جنگ شروع ہونے کے اثرات:۔ جنگ شروع ہوتے ہی خیرین کو حقوق حریت حاصل ہو جاتے ہیں۔ بعض اثرات فوری ہوتے ہیں اور بعض دور ان جنگ میں جاری رہتے ہیں۔

جنگ کے فوری اثرات:۔ سفارتی تعلقات ختم کر دیا جاتے ہیں۔ اگر کشیدگی کے زمانہ میں سفیر واپس نہ بلائے گئے ہوں تو جنگ چھوڑتے ہی ہر ملک اپنے سفیر کو واپس بلا لیتا ہے۔ اور دوسرے۔ غیر کو امن سے واپس جانے دیتا ہے۔ اور سفیر کو اپنے عمل کے سرحد پار حفاظت کے ساتھ پہنچایا جاتا ہے مگر جرمنی نے موجودہ جنگ میں بعض نامعلوم اسباب کی پرانگریزی سفیر کو عداوت جرمن سرحد پر اس وقت تک روک رکھا۔ جب تک کہ جرمن سفیر انگلستان سے ہالڈ (بالبرڈ) اس وقت ایک غیر جانبدار ملک تمام کی سرحد پر نہ پہنچا۔ اور ہالینڈ میں دو ہون سفیر کا تبادلہ عمل میں آیا جنگ چھوڑتے ہی خیرین جنگ کے زمانہ امن کے معاہدے خود بخود محفل ہو جاتے ہیں۔ دشمن کی رعایا کو برسرِ جنگ ملک میں کسی قسم کے تجارتی کاروبار کی اجازت نہیں دی جاتی۔ ختم جنگ دشمن کی رعایا کو تجارتی کاروبار برسرِ جنگ حکومت اپنی تحویل میں لے لیتی ہے دشمن کی رعایا کو یا تو نظر بند رکھا جاتا ہے یا اسے اپنے ملک کو اپنی کی اجازت دی جاتی ہے۔ مگر موجودہ جنگ میں

جس ملک سے جنگ کرنی ہو اسکو اس کی اطلاع دیکر جانی چاہیے مگر لارڈ برکن ہڈ سابق وزیرِ مہندگی رائے ہے کہ ایک سو پچاس سال کے اندر جس قدر بھی جنگیں ہوئیں اور جن کا اندازہ تین سو کیا جاتا ہے۔ اس میں سے صرف چار میں اعلان جنگ ہوئے۔

موجودہ جنگ میں جب جرمنی نے یکم ستمبر ۱۹۳۹ء پولینڈ پر دھاوا بول دیا تو انگلستان نے جرمنی کو جنگی اٹلی میٹم بھیجا اور جواب کے لئے چوبیس گھنٹوں کی مہلت دی اور فرانس نے بھی انگلستان کی تقلید کی جواب کے نہ آنے پر سر جبریلین نے وقت مقررہ کے ختم پر پارلیمان انگلستان میں جنگ کا اعلان کیا۔ جاپان نے اس جنگی قاعدہ کی کوئی پابندی نہیں کی بلکہ اچانک امریکہ کے خلاف پرل ہاربر پر حملہ کر دیا اور انگلستان کے جہاز پر انس آف ویلز اور ایٹلس کو بحرِ ہند میں اچانک بمباری کر کے ڈبو دیا۔

اطلی اور یونان کی حالیہ جنگ میں اٹلی نے اٹلی میٹم کی رسماً پابندی کی۔ یونان کے پایہ تخت ایتھنز میں اطالوی سفیر نے یونانی وزیرِ خارجہ کو رات کے ۳ بجے اٹھایا اور اس کو یہ معلوم کرایا کہ سوا گھنٹے کے بعد دونوں ممالک برسرِ جنگ متصور ہونگے۔

صرف دو صورتوں میں اعلان جنگ کی ضرورت نہیں سمجھی جاتی (۱) مدافعتی جنگ (۲) انتقامی جنگ

اپنی مدافعت میں جنگ کرنا قانونِ فطرت کے عین مطابق ہے۔ اجتماعی حیثیت سے یا انفرادی طور سے کسی پر حملہ ہو تو اس

البتہ یہ باور ہے کہ غیر ضروری سختی نہیں کی جاسکتی چونکہ مقصد صرف مجبور کرنا ہے۔ اگر کسی فریق جنگ نے دوسرے فریق جنگ کے افراد پر غیر ضروری سختی برتی تو وہ ایک مجرمانہ فعل سمجھا جائیگا۔ جبکہ مقدمہ عدالت میں چلایا جائیگا باضابطہ تحقیق کی جائیگی اور مجرمین کو سزا دی جائیگی۔ جیسا کہ ہم نے گزشتہ سال جنگ روس و جرمنی کے سلسلہ میں دیکھا جرمنی کے گناہگاروں نے اہل روس پر بخار کوف میں غیر معمولی مظالم ڈھائے چنانچہ روس نے ۱۷ دسمبر ۱۹۴۳ء سے ان مظالم کی تحقیقات شروع کی اور چند جرمنوں کو سزا موت دی گئی۔

سرکاری جنگی جہاز چلانے والے خواہ وہ بحری ہوں یا ہوائی یہ بھی درجہ اول کے دشمن سمجھے جاتے ہیں۔ البتہ خانگی تجارتی جہاز چلانے والے دوسرے درجہ میں آتے ہیں۔ اسی طرح ملازمین ریلوے تاجر وغیرہ ان کو قتل نہیں کیا جاتا بلکہ گرفتار کیا جاتا ہے۔ پہلے ان سے اطاعت کا مطالبہ کیا جاتا ہے۔ ورنہ جبراً گرفتار کیا جاتا ہے۔

فوج کے غیر فوجی افراد | فوج میں ایک حصہ ایسے لوگوں کا بھی ہوتا ہے جس کو جنگ سے کوئی تعلق نہیں ہوتا مثلاً اخباری نامہ نگار۔ ان کا کام صرف یہ ہے کہ وہ منطقہ جنگ سے لڑائی کے حالات فراہم کرے۔ اپنی ملک کے اخباروں کو بھیجیں۔ اخباری نگار فوجی لباس پہنتے ہیں اور ایک امتیازی بیاج لگاتے ہیں۔ نہ تو ان کے پاس جنگی آلات ہوتے ہیں اور نہ وہ آلات استعمال کرنے کے مجاز ہیں۔ البتہ گزشتہ

متحاربین نے دشمن کی رعایا کو اپنے وطن کو واپسی کی اجازت نہیں دی متحارب ملک کی رعایا کو اپنے ملک میں عدالتوں میں پارہ جوی کے حق سے محروم کر دیا جاتا ہے۔ البتہ دشمن کی رعایا پر کسی متحارب ملک کے باشندے کی جانب سے ملکی عدالت میں کسی حق کے سلسلہ میں دعویٰ کیا جاسکتا ہے دشمن کے ملک سے تجارتی تعلقات منقطع ہو جاتے ہیں۔ دونوں ملکوں کی ٹاک کا تبادلہ راست عمل میں نہیں آسکتا۔ ایک ملک کی سرکاری فوجوں کو دوسرے ملک کی سرکاری فوجوں پر عام طور سے اور رعایا پر چند شرائط کیساتھ حملہ کرنے اور گرفتار کرنے کا حق حاصل ہو جاتا ہے۔ اعلان جنگ کیساتھ ہی ایک ملک کی رعایا کے دوستانہ تعلقات دوسرے ملک کی رعایا کیساتھ خود بخود ختم ہو جاتے ہیں۔ چونکہ بینہ ملکوں میں اعلان جنگ رعایا کے منتخب شدہ نمائندے سے ملک کی پارلیمنٹ میں کرتے ہیں۔ اس لئے پارلیمنٹ کا یہ طرز عمل پورے ملک کا طرز قانونی طور پر متصور ہوتا ہے۔

دشمن سے سلوک | دشمن دو قسم کے ہوتے ہیں مثلاً دشمن اشخاص اور دشمن رعایا۔ دشمن اشخاص میں افراد فوج کو درجہ اول کا دشمن سمجھا جاتا ہے۔ برقی بحری اور ہوائی فوج اس میں شامل ہے۔ تنخواہ یا بے ملازم، رضاکار، اپنے ہی ملک کی رعایا اگر دشمن کی فوج میں شریک ہو یا کسی غیر ملک کے باشندے جو دشمن کی فوج ہی شریک ہوں یہ سب اول درجہ کے دشمن سمجھے جائیں گے ان کو دور ان جنگ میں قتل، زخمی قید یا بے دست و پا کر کے مغلوب کیا جاسکتا ہے

زمانہ میں خبر سنانی کے معنی جاسوسی لئے جاتے تھے اور جاسوسی کی سزا موت تھی۔ اب اخباری نامہ نگار اور جاسوسوں میں امتیاز برتا جاتا ہے۔ اور فریق ثانی تمام نگہ دان اخبارات کو دستیاب ہونے پر نظر بند نہیں ہے۔ غیر فوجی افراد میں تاجر، گیارہ بھی ہوتے ہیں جن کا مقصد اپنا روزگار پیدا کرنا ہوتا ہے۔ یہ لوگ لڑائی میں کوئی حصہ نہیں لیتے۔

انسانیت سے کام انجام دینے والے جیسے پادری، ڈاکٹر، رئیس یہ سب غیر فوجی افراد ہیں۔ ان کو بھی دشمن نظر بند کر لیتا ہے اور ان کی حیثیت جنگی قیدیوں سے بہتر ہوتی ہے۔ اور ان سے جنگی محنت نہیں لی جاتی۔ ڈاکٹروں اور نرسوں سے دشمن اپنے دواخانوں میں ان کے پیشے کا کام لیتا ہے۔

اعزازی فوجی ہر ملک میں اس ملک کی چند شہور اور سربراہوں کے بستوں کو فوج کے اعزازی عہدے دئے جاتے ہیں جیسا کہ جنگ میں روسا منہ کو ملک منظم کی حکومت وقتا فوقتاً ایسے فوجی عہدے دیتی رہتی ہے)۔ یہ سربراہ اور وہ اشخاص، قتلاً و قیاماً ان جنگ میں فوج کی ہمت بڑھانے کیلئے جاتے رہتے ہیں ان کو فوجی سزا سے کوئی تعلق نہیں ہوتا ہے۔ اگرچہ ایسے افراد اتفاقاً دشمن نظر بند کر لیتا ہے۔

دشمن علاقہ کی حمایت اور وہ شخص جو دشمن کے علاقہ میں رہے وہ جہازم دار، دغا دشمن ہے جو وہ غیر فوجی ہو یا کسی ناظر فدار ملک کا باشندہ جنگ کی مصیبتوں سے شہری باشندے کسی نہ کسی طرح سے کچھ نہ کچھ ضرور متاثر ہوتے ہیں۔ جن میں غیور فدار ملک کے باشندے بھی شامل ہیں اگر دشمن کو معلوم ہو تو اس کا ذہن ہے۔ کہ حملہ کرنے سے بہتر ان غیر جانبدار ملکوں کے باشندوں کو تحلیف کی اطلاع دیدے۔ یا وہاں حملہ نہ کرے۔ اور یہ جی ممکن ہے کہ کسی حملہ کے وقت اسی حملہ آور کے اشخاص دشمن کی قید میں ہوں اور وہ متاثر ہوں۔ باشندگان ملک کی جانید اوتے دن کے حملوں سے تباہ ہو جاتی ہے۔ ملک میں اشیاء کا محتاج کی کمی ہو جاتی ہے۔ سامان گراں ہو جاتا ہے۔ اگر اس علاقہ پر دشمن کا قبضہ ہو جاتا تو قابض فوج کو اس تہیہ علاقہ پر چند حقوق حاصل ہو جاتے ہیں

البتہ قبضہ کے بعد نقصان رسائی کا حق قابض فوج کو باقی نہیں رہتا۔

قبضہ گیر فوج کو باغراض قبضہ چار قسم کے حقوق حاصل ہوتے ہیں۔

۱۔ مقامی باشندوں سے غلہ وغیرہ کا کچھ حصہ لینے کا حق جسے (REQUISITION) کہتے ہیں۔

۲۔ نقد رقم (CONTRIBUTION) ۳۔ جبرمانہ (MANUALLABOUR) ۴۔ جسمانی محنت

۱۔ غلہ وغیرہ لینے کا حق۔ قابض فوج غلہ کا کچھ حصہ جبراً لے لیتی ہے۔ تاکہ اس کی ضروریات پوری ہو سکیں ایسی جو چیزیں لی جاتی ہے، اختتام جنگ پر مفتوح سے تاوان کے طور پر ان رسیدوں کا معاوضہ دلایا جاتا ہے۔

۲۔ نقد رقم۔ قابض فوج شہریوں سے قبضہ رکھنے کے بعد لے لیتی ہے۔

۳۔ جبرمانہ۔ مقامی باشندے اگر قبضہ گیر فوج کے احکام کی تعمیل نہ کریں اور کسی مجرم کا پتہ نہ چل سکے تو انفرادی و اجتماعی جبرمانے کئے جاتے ہیں۔ غیر جانبدار ملک کے باشندے اگر اس خطے میں ہوں تو وہ بھی متاثر ہوں گے۔

۴۔ جسمانی محنت۔ مقامی باشندوں سے قبضہ گیر فوج اپنی ضرورت کے تحت نقل و حمل کے لئے جسمانی محنت لیتی ہے۔ اور اس کے معاوضہ میں رسید دیتی ہے۔

(باقی دارد)

قاضی عبدالغفار مدیر اخبار پشیم

ہر روز اخبارات میں قتل و خون اور خودکشی کی ایسی خبریں شائع ہوا کرتی ہیں۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ بھادی سیلج کے دروبست میں عورت کس طرح بدف نظام بنائی جاتی ہے۔ ان نظام کا ایک سبب مردوں کی طلب آئیے جھکو دو ازدواج کے پردے میں جبریز اور اس قسم کے دوسرے مفادات کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

حال ہی میں دو اخباروں میں دو خبریں پڑھی گئیں۔

یہ ان ہزار بانجروں میں سے صرف ایک دن کی دہمکولی خیریں
تھیں۔ پہلی خبر یہ ہے کہ لکھنؤ کے ضلع میر ایک شخص نے اس
بنار پر ناراض اور غضبناک ہو کر اس کے سر نے پورا موعودہ
مہر نہیں دیا۔ اپنی فوج بیوی کی ناک اور ہونٹ دانتوں سے
کاٹ ڈالے۔ اور اس جرم کا ارتکاب اس وحشیانہ طریقہ
سے کیا گیا کہ وہ بد نصیب لو کی اس مدد سے جانبر نہ ہو سکی
عدالت نے اس شخص کو سات سال نید سخت کی سزا دی
دوسری خبر پنجاب کی ہے کہ ایک شخص نے ضر
اس بنار پر ناراض ہو کر اپنی نئی بیوی کو حجت پر سے نیچے ڈھیل
دیا کہ اپنے جہیز میں ریڈیو سیٹ ایک کر میں آتی تھی یہ شخص ہند
ہے۔ اور ایک ہندو معاشر اس مقدمہ پر ادارہ لکھتے ہوئے
اس خوفناک حقیقت کو تسلیم کرتے ہیں۔

چار گھروں میں سینکڑوں کیس روزانہ
 ہو رہے ہیں۔ جب تک 'منت دن بدن بڑھ

بھی محدود ہیں یا پھر بھی قایدین کرام حق اور انصاف اور اسلام کے جھنڈے جو ایں جلاتے ہیں۔ اور لاکھوں انول کے لئے جہر عقیدت و محبت بنتے ہیں!

بڑی لعنت جو مسلط ہے۔ چارے بیٹروں پر وہ ان کی کم نظری ہے وہ سمجھتے ہیں کہ وہ سماج کی اصلاح کے بغیر ہی سیاست کی بازی جیت جائینگے۔ مگر انہیں معلوم نہیں کہ وہ آزاد ہندوستان اور پاکستان دو زخ کا ایک انگارہ ہو گا جس میں عورتوں کی سماجی غلامی بدستور باقی رہے جسمیں لڑکیوں کے گلے اس سنے کاٹے جائے میں کہ وہ اپنے ہمزمیں سونے کے پازیب نہیں لائیں! یا ریڈیوسٹ ایگر نہیں آئیں، یا موٹر کار نہیں لائیں یا اس کے باپ نے دامنا کے ولایت جلنے کا خرچ برداشت نہیں کیا! اور جس سماج کے جنم میں ایسا نا سورا موجود ہوا جس نا سوز میں مرد کی خود غرضی ہو جس اور جبر و ستم کے یہ زہریلے کٹر سڈینگ، ہے جو اس سماج کو کسی غیر ملکی اقتدار سے آزادی دلانے کی جدوجہد

خود اپنی نفی ہے :- وہ مرد یہی انصاف چاہتا ہے جو خود
 سماجی انصاف کے اصول کی خلاف ورزی کرتا ہے :-
 اپنے گھر کے اندر اون ہی مھولیوں کو ٹھکراتا ہے جن کے لئے
 گھر سے باہر سرکف نظر آتا ہے !! ۔۔۔۔۔ مگر دھوکہ اور
 خود فریبی کی :- ایسی انتہا ہے جسکی تاریک گہرائیوں میں ہند
 کے لاکھوں مرد بیٹھے ہوئے ہیں ۔ اس میں بہت سے قوم کے
 لیڈر بھی ہیں ، مشائخ بھی ہیں ، علمبردار انصاف و حریت
 بھی ہیں ۔ سورج کی روشنی میں بڑے خدا ترین اور مجدد

بنی نفع انسان بھی ہیں۔ لیکن اپنے گھروں میں وہ کیا ہیں
ادا ادا و نثر مناک ہے انصافیوں کا اسناد کرنے کی
انہوں نے آج تک کیا کوشش کی ہے۔ جو سماج کے رگ و
ریشہ میں پیوست ہو گئی ہیں۔ یہ بات کوئی نہیں بتائے
جن مقدمات کا ہم نے ذکر کیا وہ ہزاروں میں سے
صرف دو ہیں۔ نہ حقیقت تو یہ ہے کہ یہ خوفناک اور شرمناک
ڈرامہ ہماری سماج کے اسٹیج پر ہر روز جاری رہتا ہے
اور عورتوں کا وجود اس قدر حقیر اور ناقابل اعتنا سمجھ لیا گیا ہے
اونٹنی مصیبت جیسا کہ بہت ہی اونٹنیوں کا پیشاں مل ہے جو کسی خاص
توجہ کی مستحق نہیں! کہنے والے اور کتنی کہیں، اور کتنے
لیڈر ہمارے ملک میں ایسے ہیں جنہوں نے اپنے گھروں
اور اپنے خاندانوں میں بھی مجبور اور مقہور عورت کیساتھ
انصاف کرنے کی کوشش کی ہو؟ پھر وہ مردوں کے پلیٹ
فارم پر کھڑے ہو کر اپنے ملک یا اپنی قوم کے لئے کس منہ سے
انصاف مانگتے ہیں!!

تو درون در چہ کردی کہ بیرون خانہ آئی؟

اب اصلاح کی جو کچھ امید ہے وہ خود خدا تین کی
بیداری سے وابستہ ہے۔ مگر ابھی تو یہ بیداری بھی

بہت کم ہے !

خواہ وہ کسی زبان ہی کا کیوں نہ ہو ہمیشہ ماحول کی ترجمانی کرتا رہا ہے۔ اردو ادب کو ماحول سے روشناس کرائے اس کی شدید ضرورت ہے عشق و محبت ہمارے وقت کا اہم مسئلہ نہیں ہے۔

غم حیات

سیف الدین خالد

نہ تو میں افسانہ نگار ہوں اور نہ کوئی مصنف مگر اپنے ایک دوست کی نامزد زندگی کو آپ کے ساتھ پیش کر رہا ہوں ایسا کرتے ہوئے اگر مجھے اس کی ناشادہ مان روح سے شرمندگی اٹھانی پڑ رہی ہے مگر مانے میں کیوں ایسا کر رہا ہوں۔ جملہ خفا پوش انسان تھا ممکن ہے۔ بلکہ مجھے اس کا یقین ہے کہ وہ مجھے معاف کر دے گا۔ ہاں تو میں اس حرمان نصیبت جملہ کی داستان حیات سناؤں گا۔ شاید ایسا کرنے سے میرے دل کو بوجھ ہلکا ہو جائے۔

جملہ سے میری پسلی ملاقات سوینگ باغ میں ہوئی کشادہ سینہ بڑی بڑی آنکھیں خوبصورت دیکھنے میں ہلکا ہوا بنشاش وہ ہنس کر جینے اور ہنسنے ہوئے مرنے کا قائل تھا پھر بھی کس کا درد چھپا نہیں رہتا۔ اس نے راز ہوتے میں کہ انہیں انشا کٹے ہی بنتی ہے زبان بند کر لیتے سے مافی الضمیر چھپ نہیں جاتا۔ جب میں نے اسے سوینگ باغ میں دیکھا تو میرے دل میں اس سے ملنے کی خواہش کو دھکیلے لگی اس کو غم آلود نگاہیں اور وہ چہرے کی جگہ کسی مجھے بار بار مجبور کرتی رہی کہ میں اس سے ملوں اس کی نگاہوں میں غلیظ دنیا کی ایک داستان تھی۔ ایک غم آلودہ تبسم ہمیشہ ہونٹوں پر کھینچا رہتا تھا۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا کہ اسکی ہنسی دنیا کی نا پائیدار خوشی پر ایک طہرے سے یہی وجہ تھی کہ میں اس کی طرف کھینچنا گیا قریب ہونا لگتا۔ یہاں تک کہ میں نے اس کے

دل کی دھڑکنیں اپنے قریب محسوس کیں اب جب کہ میں اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا تاریک رات کے بھیا ماحول میں اس کی داستان قلبیہ کر رہا ہوں اب بھی مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جملہ میرے سامنے بیٹھا ہوا غم آلودہ نگاہوں سے مجھے تک رہا ہے۔ او اس کا ٹوٹا ہوا دل۔؟

وہ دن مجھے اچھی طرح یاد ہے عیسائی بیگم ادا اس شام کو جملہ اپنے کمرے میں سر جھکانے۔ خاموش بیٹھا تھا بال بکھرے ہوئے تھے۔ اور انہیں بھی اس نے اپنی بکھری ہوئی زندگی کی طرح بغیر الجھانے چھوڑ دیا تھا وہ چاہتا تھا کہ اس کا ہر قدم تباہی کی جانب بڑھے اور بڑھ کر گریے اور پھر اٹھے اور گریے یوں ہی اپنی زندگی کا کیف سفر ختم کر دے وہ اپنی اس زندگی کو تپکتی ہوئی دھڑکی سے تعبیر کرتا تھا جس میں ہر تاریکی کا پہلو اجاگر ہوتا ہے۔ کتنا عجیب غماز خیال آدمی ہوئی زندگی ہی تو فناں کو دیا کر رہتی ہے اکثر میں پروردہ چیزوں کو ہاں نہیں اس کے کمرے میں دبے پاؤں داخل ہوا اسے محسوس ہی نہ ہو سکا کہ کوئی اس کی اس لمحہ بہ لمحہ بدلنے والی حالت کا مطالعہ کر رہا ہے۔ میں نے دیکھا اس کی آنکھیں سرخ ہیں اور وہ ایک خاص انداز میں بیٹھا ہوا فرش کی سلوٹوں کو تاک رہا۔ اس نے ایک ٹھنڈی آہ بھری اور سر گوشوں سے لمبی ہوئی آوازیں

کہنے لگا۔ زندگی اور زندگی کی سلوٹیں اس نے نظر لیاں تھیں مجھے دیکھا۔ بولا تم وہاں میں میری آواز حلق میں پھنس رہی تھی مجھے ایسا محسوس ہوا جیسا جیسے میں نے کس جرم کا ارتکاب کیا ہے۔ وہ خاموشی سے اٹھا اور پھر حسب معمول اپنی بناوٹی شگفتگی سے بولا اچھا جو ہم آگے میں تیار رہی انتظار کر رہا تھا۔ پلو سینما چلیں آج جی چاہتا ہے۔ میں نے کسی آمادگی کا اظہار نہیں کیا وہ پھر بولا کہاں چلو گے میں نے اس کی بھلی طبیعت کو دیکھا اور سوچا کہ اسے ٹریڈی اور متاثر کرے گی میں نے کہا تقدیر دیکھنے چلیں کامیڈی ہے کہنے لگا زندگی ہنسنے ہی گزر جاتی ہے رونے کے موقع کم ملتے ہیں دنیا میں راجہ دیکھیں گے۔ بسنا ہے راجہ اچھا کھیل ہے اب اسکی طبیعت پھر کھل اٹھی وہی ناشت اور وہی تبسم ابیں سوچ رہا تھا چیل دنیا کو دھوکہ دینا چاہتا ہے۔ میں سمجھ چکا تھا کہ وہ کسی سے محبت کرتا ہے۔ لیکن ان ٹریڈ مارک عاشقوں کی طرح نہیں جیسا میا رحن ہر قدم پر گھٹنا اور بڑھتا ہے اور جو اپنی داستان عشق سنانے کو طرہ امتیاز سمجھتے ہیں۔ آج مجھے یقین ہو گیا کہ وہ پروانوں کی طرح چلنا اور ہلکے خاموش رہنا چاہتا ہے اس دن میری نگاہوں نے اس کا بناوٹی چہرہ پہچان لیا اور میں نے طے کر لیا کہ اس کی داستان سنوں گا اور اس کے مستقبل کو بے یام و ادبوں میں بیٹھنے نہ دوں گا کاش میں کچھ کر سکتا اس کے لئے؟

چہرہ راجہ دیکھنے گئے سینما حال کی خاموشی دستانوں میں میں نے جیل کی ہلکی ہلکی سسکیاں سنی اور

جب ہم باہر نکلے تو اس کے چہرہ پر ایک سکون تھا ایسا سکون جو کس بوجھ کے اتار جانے کے بعد عموماً ہوا کرتا ہے۔ راستہ میری خاموشی سے موڑ چلا تا رہا میں نے بھی کچھ پوچھنا سنا نہ سمجھا گھر پہنچ کر وہ کہنے لگا۔

” احمد سچ ہے زندگی درد کا سودا ہے۔ ایک تلخ شرب ہے۔ ہاں سچ تو ہے۔ مگر یہ انسان کے بس کی بات ہے۔ چاہے تو مسلسل قہقہہ بنا دے زندگی کو چاہے تو آنسو میں بدل دے میں نے کہا درد کا جو احساس ہوتا ہے تم کیا جاؤ اچھا جمیل بولا۔

مجھے ایسا محسوس ہوا کہ جیل آج اپنے دل کا سارا بوجھ اتار دینا چاہتا ہے۔ میں جہنم گوش ہو گیا جمیل کہنے زندگی کا سچا سودا یہی ہے کہ اسے درد کے ہاتھوں بیچ دیا جائے۔ اچھا میں نے بھی یہ سودا کیا مذاق نہ سمجھو میں نے بھی سودا کیا۔ اس کی آواز حلق میں پھنس رہی تھی آنکھوں میں اس کی تاریکی کروٹیں لے رہی تھی اور ایک تشنی کیفیت اس پر طاری ہو گئی کہنے لگا میرا یہ سودا کیا ہوتا نہیں دکھائی دیتا بعض دفعہ گھٹنا بھی تو ہو جاتا ہے نا احمد یہ سودا میں نے سال پہلے کیا تھا اور شاید یہ غم حیات ہو جائے۔ دو سال ہوئے میری ملاقات اس سے ہوئی۔ زائدہ ایک سچ صاحب کی لڑکی ہے۔ میں اس کے پاس آتا جاتا رہا سچ صاحب کی بیوی مجھے بہت چاہنے لگیں میں نے زائدہ کے حسن و لہریں کو دیکھا اور نقد دل نذر کر دیا۔ میں یہ نہیں کہتا کہ زائدہ نے میرے دل کی

ہو گیا شاید تخیل کے اتھاہاگ میں غوطے کھانے لگا میں نے سوچا اسے تنہا چھوڑ دوں میں جانتا تھا کہ گنہگار کے بدل تنہا رہنا پسند کرتے ہیں۔

بہت جلد میں جیل ایک دوسرے کے قریب ہوتے چلے گئے اور جیسے جیسے دن گزرتے جاتے مجھے یہ محسوس ہوتا کہ جیل ہر راز کو کھول کر رکھ دینا چاہتا ہے مجھے یہ محسوس ہوا کہ جیل مجھے اپنے گلے لگا کر رونا چاہتا ہے اتنا رونا چاہتا ہے کہ دل کے سارے بوجھ اتر جائیں اور وہ ایک ہلکی کشتی کی طرح بیٹھ سمندر کی سطح پر ہوا کے جھونکوں کے سہارے چلا جائے۔

جیل کی حالت اس وقت ایک ایسے ساز کی تھی جس کے تار بہت زیادہ کسے ہوئے ہوں ہوا کا ایک ہلکا سا جھونکا بھی جن میں ارتعاس پیدا کر دیتا ہے۔ اور ساز کا ہر پردہ نو حد غم سنانے لگتا ہے۔ ایک دن وہ میرے پاس آیا میں نے دیکھا طبیعت کچھ بھال ہے۔ چہرے پر غم کی اگلی سی گھٹائیں نہیں ہیں بات بات پر مسکرا رہا تھا میں بھی کھل اٹھا آج میرا دوست میری زندگی میں پہلی بار میرے سامنے مسکرا رہا تھا میں نے اسے گلے لگایا پر کتنی جلد فنا ہو والی تھی اس کی مٹی مجھے کیا معلوم تھا کہ میرا یہ مکرانا ہوا دوست اس کے بعد پتھر کی مضبوط چٹان کی طرح منجمد ہو جائے گا میں نہیں جانتا تھا کہ اسکی مسکراہٹ چراغ سحری کی طرح ہے میں نے اس کے بعد ایسے نہ

قیمت نہ جانی۔ میں اس پر یہ الزام نہیں لگانوں گا۔ سارا الزام قسمت کو دوں گا۔ جہنہ وستان کی بھولی بھالی لڑکیاں یہ سوداگر کرتی بھی ہیں۔ تو ظاہر نہیں کر سکتیں ان کی مرضی ان کی اپنی مرضی نہیں وہ ماں باپ کی تمناؤں کیلئے جیتی ہیں ماں باپ چاہیں جہنم ہی میں کیوں نہ جھونک دیں وہ یہی کہیں گی انہوں نے جو کچھ کیا ہماری بھلائی کیلئے کیا زہر کو تو یاق بھمکے پینے والی کئی لڑکیاں محبت کی قربان گاہ پر قربان ہو گئیں جیل کے چہرہ پر خند جھلکنے لگا۔ رات کی خاموشی دستوں میں ایک دردناک آواز بلند ہوئی کسی سے عشق ہے لیکن جتنا نہیں سکتے

تغیبات کے پردے اٹھائیں سکتے مکش

جیل بولا سن رہے ہو یہ بالہ جانتے ہو کون ہے میں نے بصورت انکار سر ہلایا۔

مس رابرٹ یہ بھی ایک عورت ہے ہر ایک سے محبت کرتی ہے پھر بھی کہتی ہے۔ تغیات کے پردے اٹھائیں سکتے اب بھی شاید اپنے کسی محبوب کو بھاری ہو یہ بھی ایک روپ ہے۔ عورت کا ایسی عورتیں دوسروں کو صرف درد دے سکتی ہیں۔ اور زاحدہ زاحدہ دوز دیتی ہے۔ درد لیتی بھی ہے۔ چلتی ہے مگر خاموش بھی رہتی ہے عورت عورت میں اتنا بڑا اعتقاد کیوں ہے امجدہ ارث اور ماحول میں بولا ارث کہیں کہیں جھلک ہی جاتا ہے۔ ماحول اس پر رنگ چڑھتا ہے ایسی لڑکیوں کی دنیا میں کی نہیں ہے۔ جیل وہ خاموش

مکراتے ہوئے دیکھنا نہ ہی روتے ہوئے اس کے سارے احساسات بچے بستہ ہو گئے تھے

اس دن اسکی زندگی میں ایک بڑا انقلاب ہوا تھا قدم قدم کی ٹوکروں نے اسے مجبور کر دیا۔ وہ ایسا کرنے میں وہ کتنا حق بجانب قیامہ میں جانتا ہوں زائدہ کے ماں باپ نے جب دیکھا کہ حسیل کسی طرح بھی ان کی زائدہ کا رفیق نہیں ہو سکتا انہوں نے نگاہیں چیریں زائدہ عورت تھی خاموش جلتے والی شمع کی طرح وہ جل تو رہی تھی مگر ایسے کر و شنی کی چکاچند میں کسی نے بھی اس شمع کو نہیں دیکھا جو اپنی متاع نثار ہی تھی میں ایک پرکٹے پرندے کی طرح بے بس قیامیں دونوں کے درد سے واقف تھا۔ مگر میں کچھ کر نہیں سکتا تھا سوچتا تھا قدرت نے انسان کو مجبور کیوں پیدا کیا تو یہ در کیوں

سوچا۔ اپنے ایک دن جہل نے بھی کہا تھا۔ قدرت ظالم ہے۔ تم ظلم کرتے ہو تو تمہارے ہاتھ پکڑے جاتے ہیں میں بوجھتا ہوں قدرت کے سنگیں ہاتھ کیوں کوئی نہیں نکال سکتا اور جانے کیا کیا کہہ دیتا وہ زندگی کے ایک موڑ سے گزر چکا تھا۔ اور دوسرے موڑ کی طرف جا رہا تھا۔ زندگی کا موڑ کتنا خطرناک تھا وہ لوگ ہر قدم پر بڑے بڑے خار تھے۔ ڈسنے۔ لٹکانے۔ کاٹنے۔ ناگ اور ہم بچھتا ہی رہ گیا میرا دوست دشوار گزار راستے صاف نکل گیا میں دور کھڑا ہوا اس کو سائے کی طرح غائب ہوتے دیکھ رہا تھا۔۔۔

مس رابرٹ کی اداوں نے معصومیت ختم کر لی وہ ایک بے ضرر ناگن بن کر اس کے گلے میں حایل ہو گئی کتنے بڑے تھے اس کے شکنجے جہیل پہنچا گیا پہلا ناک کہ اس سے اسکی زندگی کا حقیقی جوہر ہی چھن گیا ناگن۔ ناگن نے اپنا انتقام لیا جب اسکے شکار کا جوڑو ڈھیلہ پڑ گیا تو اس نے اسے چھوڑ دیا اور اپنے بے بس صید کو ٹوک کر لگائی ہوئی دوسرے شکار کی تلاش میں مڑ گئی۔ ایک طرف سے مایوس ہو کر ٹوٹا ہوا دل بھلانے کیلئے جہیل نے ایک سہارا ڈھونڈ لیا۔ سہارا۔ لیکن کوئی بھی ٹوٹے ہوئے دل کا سہارا نہ رہا۔ دنیا نے جہیل کو چھوڑ کر اس کا جوڑو ڈھیلہ کر دیا۔ میرا عزیز دوست؟

زائدہ بھی بڑی طرح پستی گئی اب دونوں مجبور پرندوں کی طرح قریب۔ قریب پڑے تھے کسی میں بھی سکت نہیں تھی کہ ایک دوسرے کی مدد کرتے۔ ۱۰ مہر و ج پرندے کایش میں دونوں ٹٹنے کچھ کر سکتا لیکن اب مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے۔ آسمان کی دستون میں شادیاں بچ رہے ہیں زائدہ اور جہیل دونوں نیچے اشارے سے بلارہے ہیں دور افق پارہ پرندے پنکھ لٹائے چلے جا رہے تھے چلے جا رہے تھے۔ ان کی منزل۔

ہم - یہ کہا ہے؟

رتن - خشک کے رنگ (کھڑے ہو کر) کامریڈ زبیر جگہ

چھوڑ دیکھئے جگہ فوراً تیار ہو جانا چاہئے کہ انکم

میں تو یہ ہیں چاہتا کہ اس بل میں چوہے کی

طرح پکڑا جاؤں۔

نام ایک آواز ہو کر۔ اور ہم کب چاہیں

مگر ہمیں کرنا کیا ہو گا؟ ہم یہاں سے کس طرح فرار

ہو سکتے ہیں۔

رتن - ہمیں کچھ نہ کچھ ضرور سوچنا چاہیے (دروازہ

کھلنے کی آواز) خاموش کوئی آواز ہے ذی

تم نگران کو باتوں میں لگاؤ میں پیچھے سے

وار کرتا ہوں۔۔۔ یہ وقت ہر سانس کا نہیں

(نگران داخل ہوتا ہے)

ذی - (انتہائی سنجیدگی سے) ہو نگران صاحب ہم آپ

کی تشریف آوری کا کیسے شکریہ ادا کریں۔

(رتن پیچھے متعذری سے آتا ہے۔ ہم آپ کو یقین

دلاتے ہیں کہ ہم رفتہ رفتہ۔۔۔۔۔

لگواں - تم آزاد کر دے گئے۔

سب (متعجب ہو کر) کیا؟ (رتن اپنا ہاتھ نیچے کر

لیتا ہے۔)

نگران - ہاں۔ اس جہیز پر جاپان نے حملہ کر دیا ہے اور

یہ حکم ہوا ہے کہ تمام قیدی آزاد کر دے جائیں

تم لوگ جا سکتے ہو دروازہ کھلا چھوڑ کر چلا جانا

ذی - مجھے مشکل ہی سے یقین آتا ہے ایک ایک حالات

یاد ماننے سے حیران ہو کر بیٹھ جاتا ہے۔

اور دوسرے کامریڈ زبیر بیٹھ جاتے ہیں

عمر - ہمیں اب کیا کرنا ہو گا؟

چن - کیا کرنا ہو گا؟ یقیناً جاپان سے فرار ہو گا۔ (رتن کی طرح

دیکھتے ہوئے۔ لیکن رتن کی او بات ہے وہ

مکن ہے وہ جاپان سے فرار ناہم چاہے۔ کیونکہ اس

کے وطن پر حملہ نہیں ہوا۔۔۔۔۔

رتن - (قطع کلام کرتے ہوئے) جس تم یہ کیا کہہ رہے

ہو کیا تم ایک لمحہ کیلئے بھی یہ سوچ سکتے ہو کہ

میں تم کو جاپانیوں سے جی حقیر سمجھو لگاؤ چین کی

طرح ہندوستان کے بھی دشمن ہیں۔ بہر حال

ہم کو تاہم ذہن و وطن پرست نہیں ہم وہی کر سکتے

جس میں تمام دنیا کے مزدوروں کا مفاد ہوتا کہ فاشیزم

کا خاتمہ کریں جو انتہائی ضروری ہے۔ اس کے

سوا جفاکش حوام کیلئے اور کوئی دوسرا راستہ نہیں

(کھڑا ہو جاتا ہے۔)

ذی - ہم اپنا کام اب کس طرح شروع کریں۔

رتن - ہم فوراً اپنے دوسرے بھائیوں کے نام اعلان

جاری کریں۔

رتن اعلان کا مضمون سناتا ہے

کامریڈز -

تین سال جیل میں رہنے کے بعد جب ہم باہر آئے

رتن - ہماری قہوں کی آوازیں نہیں آتیں ایسا معلوم

ہوتا ہے کہ ٹکاپور کی جنگ ختم ہو گئی بہر حال بہت
لئے تو ابھی ختم نہیں ہوئی (بندوق چلاتا ہے)

ذی - عجیب بات ہے میں چینی اور تم ہندوستانی جاپان
کے خلاف دوش بدوش رہ رہے ہیں۔

رتن - (بندوق چلاتا ہے) یہ عمر کی خاطر ہے کیڑو (ذی کا

جواب دیتے ہوئے) مجھے کافی عرصہ پہلے ہی یقین
تھا کہ ہمارے ملک اپنے اس مشترکہ دشمن کا پیش
بدوش مقابلہ کرینگے۔

ذی - ہندوستان زندہ باوقام ملکوں کا مزدور طبقہ بنا

باد (جذبات میں اپنے آپ کو گھڑکی کے سلسلے کر دیتا ہے)
بندوق کی آواز آتی ہے۔ اور وہ کراہتے ہوئے
پر گر پڑتا ہے

رتن - (نیچے جھکتے ہوئے) ذی - میرے کامریڈ بالآخر انہیں
نے تمہیں بھی اپنا نشانہ بنایا۔

ذی - (رتن دیکھتے دیکھتے بات کرتا ہے) بہتر یہ ہے کہ تم

یہاں سے بھاگ جاؤ۔۔۔ ہندوستان جا کر پنی
جنت سے کہو کہ انہیں ایک زبردست خطرہ کا سامنا
کرتا ہے۔۔۔ آج ملایا خطرہ میں ہے۔۔۔ کل برا

خطرہ میں ہو گا۔۔۔ پھر ہندوستان۔۔۔ خدا حافظ
رتن (مر جاتا ہے)

رتن - (ذی کی آنکھیں بند کر کے اور اس کے جسم کو ڈھانک

خدا حافظ کامریڈ اکھڑکی کے پاس جاتا ہے اور نشا

لیکھ بندوق چلاتا ہے) اب آؤ مجس کتو میں تمہا

تہدار امقابلہ کرونگا (پھر بندوق چلانے کی کوشش

کرتا ہے۔ لیکن کارٹوس ختم ہو جاتے ہیں) بندوق

بیکار ہو گئی (جھنجھلا کر اسے پھینک دیتا ہے جاپانیوں

کے قریب آنے کی آواز آتی ہے) آنے دو انکو

(جاپانی سپاہی اور ایک افسر داخل ہوتے ہیں)

جاپانی افسر رتن کی طرف پستول کا نشانہ لیکر (اٹھ

اوپر کر رہے ہیں بالآخر تمہیں پایا (نزدیک آ کر)

ہندوستانی؟ تم یہاں کیا کر رہے ہو؟

رتن - ہاں۔ ہندوستانی میں جاپانی فاشیزم اور دہندگی کا

مقابلہ کر رہا ہوں۔

(ایک جاپانی سپاہی اس تذلیل پر رتن کو مارنے

کے لئے اپنی رائفل اٹھاتا ہے مگر افسر روک دیتا ہے۔

افسر - (سپاہی سے) ایک منٹ تو وقف کرو۔ (رتن سے)

سنو تم ہندوستانی جو اور جار اور ہندوستانیوں

کا تو جھگڑا نہیں پھر ہم تمہیں کیوں مار ڈالیں ہم نہ صرف

تمہاری جان بچانے کے بلکہ حفاظت سے تمہیں تمہا ہے

دلن بھی بچا دینگے بشرطیکہ۔۔۔۔۔

رتن - بشرطیکہ۔۔۔؟

افسر - بشرطیکہ تم ہماری دوستی قبول کر لو (اٹھ بڑھاتا ہے)

رتن - تم اپنا ماتہ دور بی رہنے دو میں قاتلوں اور لوٹیروں

سے دوستی کرنا گوارا نہیں کرتا۔

افسر - (پریشان ہو کر) تم ہندوستان واپس جانا نہیں

چدہتے۔ اور وہاں کے لوگوں کو یہ بتانا نہیں چاہتے
کہ جاپانیوں نے نہ ہی تہاری صرف جان بچدی بلکہ
ہمیں ہندوستان کی سرزمین پر مخالفت سے بچا بھی
دیا اور مقترب وہ ہندوستانی عوام کو انگریزوں
کے پنجے سے چھڑانے ہندوستان آنے والے ہیں
رتن۔ (رہتے ہوئے) جاپانی اور ہندوستان کو آزاد
کرنے آرہے ہیں۔ یہ تو سچہ دلچسپ لطیفہ ہے
..... بابا صاحب طرح تم نے پنچوراکو ریا اور عین
کو آزادی بخندی۔ ہم ہندوستانی ایسے بیوقوف
نہیں کہ اپنی موجودہ بندش کو ایک ذلیل غلامی
سے بدل لیں۔

افسر۔ (اپنے سپاہیوں سے مخاطب ہو کر) نشانہ لو
رتن سے اتم جانتے ہو میرا ایک لفظ تہاری
جان لینے کیلئے کافی ہے۔

رتن۔ میں کبھی نہیں سرسکتا وہ جذبہ جس نے مجھے لڑنے پر
مجبور کیا کبھی فنا نہیں ہو سکتا وہ تو کچھ اور اعلیٰ
ترین چیز کے لئے ابھرا ہے تم اس جذبہ کو ہرگز
فنا نہیں کر سکتے تمام ملکوں کے عوام متحد ہو چکے
ہیں تم اس اتحاد کو نہیں توڑ سکتے۔۔۔ چالیں
کوڑا انسان میری جگہ لینے کیلئے تیار ہیں۔

افسر۔ غالباً تم یہ بھول گئے جس کا ہم یقین دلا چکے ہیں کہ چون
ہی تہاری فوجیں ہندوستان کی سرزمین پر اتر گئی
ہندوستانی ہمیں خوش آمدید کہنے لگے۔

رتن۔ تمہیں اس کا اندازہ ہی نہیں کہ تہارا کتنی گرجوشی
سے استقبال کیا جائیگا۔ ہندوستانی ساحل
پر قدم رکھنے کی کوشش کرو اس کا تمہیں بدلہ
اندازہ ہو جائیگا۔ چین ہی کی کہانی ہندوستان
میں بھی دہرائی جائیگی۔

افسر۔ تہاری زندگی کا ایک اور منٹ باقی ہے
رتن۔ مگر میں تو مر نہیں سکتا۔ میں پھریدہ ہو گا۔ میں ہر
ہندوستانی کی قوت میں پھریدہ ہو گا۔ جو تہارا
خلاف جنگ کریگا۔ تم جہاں کہیں بھی ہندوستان
میں جاؤ گے۔ کلکتہ میں اور بھی میں مدراس میں
اور کراچی میں۔ مجھے ہر جگہ پاؤ گے تم مجھے نہیں مٹا
ر افسر سپاہیوں کو اشارہ کرتا ہے۔ میں ہرگز نہیں
مردنکا (مسئلہ گولیاں چلتی ہیں اور رتن زمین پر
گر جاتا ہے۔ ایک لمحو کیلئے سکوت رہتا ہے۔ پھر
جاپانی افسر کو رتن کی اور کئی آوازیں سنائی دیتی
ہیں وہ اپنے المراف دیکھنے لگتا ہے۔ مردہ جسم کو
دیکھتا ہے۔ اور ان دہشتناک آوازوں سے گھبرا
ہے۔ مجموعہ کی آوازیں۔ میں پھریدہ ہو گا میں
ہر ہندوستانی کی قوت میں پھریدہ ہو گا جو تہارا
خلاف جنگ کریگا تم جہاں کہیں بھی ہندوستان میں جاؤ
کلکتہ میں اور بمبئی میں مدراس میں اور کراچی میں تم مجھے
ہر جگہ پاؤ گے۔ تم مجھے مٹا نہیں سکتے (جاپانی سپاہی
لوٹ جاتے ہیں) میں ہرگز نہیں مردنکا۔
پتہ ہوا لا ترجمہ۔

لاش

شاطر حکیمی

یہ اندھیری رات بادل کی گرج بجلی کا زور -
یہ ہوا پانی یہ سناٹا یہ دھشت ا ل ا ن -
جو کنکٹوں کا اس پر سینڈ کوں کا شورخت -
ہاں مگر یہ اس سدا ہے ایک عورت بد نصیب -
ہر طرف سے ہو رہے ہیں غم کے حلقے بے پناہ -
ایک دل وہ بھی سو سو آفتوں میں مبتلا -
چاند سے چہرے پہ غم کی چھا گئی ہیں بد لیاں -
جو چلی ہے حسرت و ارماں کی آبادی اجاڑ -
واردات مرگ سے قلب و جگر میں پاش پاش -
ایک مٹکا اور اس پر ایک مٹی کا گلاس -
اگنی کپڑوں سے خلی اور چوٹھا آگ سے -
طاق میں رکھا ہوا ہے ٹمٹکا د یا -
سمن میں کچھ دھکان بوسیدہ چھت کمزور سی -
یوں اداسی چکی پڑتی ہے درود یوار سے -
سوچتی ہے - دل ہی دل میں باراب میں کیا کروں -
پست ہو کر وہ گئے ہیں اس طرح سب جو ملے -
مرنے والا جینے والے کے لئے ہے اک عذاب -
آئے دن ایسے مناظر دیکھتا رہتا ہوں میں -
گائے باجے پر بوسے مرنے ہیں اب تک ناگہاں -
لڑتا انسان کو خود دار سو پلٹا ہے -
غیر کے شکوہوں پہ کب تک انحصار زندگی -
فرد جیتے ہیں تو زنجیر غلامی توڑ دیں -
بے حسی کی زندگی سے موت بہتر ہے کہیں -

موت کے ہاتھوں میں گویا زندگی کی باگ ڈور
جیسے کوئی وقت آخرے رہا ہوں چکیاں
آج بھی سوئے ہوئے ہیں سونے والے شہ تخت
شہریوں کی چھاؤں تک سے دور گاؤں کے قریب
نرم ہونٹوں پر تبسم کے عوض بے سسر داہ
دیدہ تریش کرتے ہیں سماں برسات کا
فصل لگ جاتی رہی رخصت ہوئیں رنگینیاں
آپڑے ہوٹ کر سر پر مصیبت کا پہاڑ
سامنے رکھی ہوئی ہے بے کفن شوہر کی لاش
جو کے کچھ دانے پڑے ہیں اوکھلی کے آس پاس
ایک روٹی بچ گئی ہے جانے کس کے جھاگ سے
ٹوکری میں کچھ نہیں دو چار برتن کے سوا
اے تجھے اسد سمجھے مغلوں کی زندگی
جیسے نامعلوم سی دل میں غلش ہونے لگے
ایسی حالت میں کہاں جاؤں کسے آواز دوں
جیسے کوئی عہد و پیمان محبت توڑ دے
اسبت نہیں آیا تو کب آئیگا آخر انقلاب
صاف لفظوں میں تجھی کو اے وطن کہتا ہوں
حیف ہے تجھ پر تری اولاد پر ہندوستان
زندگی سے روبرو پیکار ہونا چاہیے -
سچی بہم کا نتیجہ ہے شاطر مردی
ورنہ آزادی کے افسانے سنانے چھوڑ دیں
حشر تک سوتے نہیں گے اب اگر جائے نہیں

دوست سے کمال احمد صدیقی

خشک ہونٹوں پہ ہنسی آئے تو کیسے آئے ۔
 فائدہ غم میں خوشی آئے تو کیسے آئے ۔
 نالہ جو دل سے نکلتا ہے وہ بودیتا ہے ۔
 ہر گھڑی آنکھ میں اے دوست ترانہ نقاش ہے ۔
 اپنے جذبات پر رجتا نہیں میسر و قابو ۔
 کیا قیامت ہے کہ روکے نہیں رکتے آنسو ۔
 آتش شوق میں اپنی ہی جلا کرتا ہوں ۔
 ایک کھوئی ہوئی دنیا میں رہا کرتا ہوں ۔
 ایک دریا ہے کہ بڑھتا ہی چلا جاتا ہے ۔
 ایک لوفان ہے لہراؤں ہی چلا آتا ہے ۔
 تو اگر چاہے تو مثل میری آسان کر دے ۔
 میرے ارمانوں کی محفل میں چھاؤں کر دے
 قلعہ حُسن کا دل میں مرے مہمان ہے ۔
 معصوم رخ تیرا آنکھوں میں مری رقصان ہے ۔
 دل مردہ میں ہے اب حسرت و حمان کا عجم ۔
 جن سے ہستی میں مرے دل کی رہا کرتی تھی صوم
 آرزوؤں کا اک بیجان بے بیٹھا ہوں ۔
 مذہب عشق کا قرآن بے بیٹھا ہوں
 اپنے ارمانوں کا خون اب نہیں دیکھا جاتا
 ان تماؤں کا خون اب نہیں دیکھا جاتا
 تو جو چاہے تو مرے دل کو قرار آجائے ۔
 میری امید کے گلشن میں بہا آ جائے ۔

غزل میر تقی میر

جہاں بیٹھے مقامِ دل سمجھ کر
 اٹھایا درد نے غافل سمجھ کر
 تیری نظروں کی باتیں سن رہے ہیں
 ہم اپنی داستانِ دل سمجھ کر
 نقاب اپنی ہی ہستی کا کسی نے
 اٹھایا پردہٴ محمل سمجھ کر
 جو ملتا ہے کہیں ساغر کا ٹکڑا
 اٹھا لیتا ہوں اپنا دل سمجھ کر
 ہٹا لو دیر و کعبہ راستے سے
 میں دھوکہ کھا گیا منزل سمجھ کر
 وہیں سے گمری پیدا ہوئی ہے ۔
 رگے تھے ہم جہاں منزل سمجھ کر
 اثرِ غم بھی نوازش ہے کسی کی
 رکھا ہے درد ہی کو دل سمجھ کر

پٹر کے پتے (ہندی سے) ————— اتحادیہ سفارتی

کچھ منٹ بعد۔

نوجوان کی گود میں لیٹی ہوئی نوجانبہ نے حجاب سے سرخ چہرے کو اوپر اٹھایا۔ آہستہ سے بڑی بڑی آنکھیں کھولیں دیکھا۔ ”دو امرت بھری آنکھیں“ اور پیل کے نئے نئے خربوز پتے جو مستانہ وار ٹو ایں پل رہے تھے۔

کتے ہی دنوں بعد ایک اڈ میٹر مرد اور ایک عورت دو پہر کو درخت کے پاس آئے۔
مرد جھکاسا۔ جھلایا سا۔ کندھے پر کے بچہ کو لاپرواہی سے اتار کر بیٹھ گیا۔ عورت بھی بیٹھی تھی۔ گود میں دوسرے بچہ کو لٹا کر۔

”اری اب بیٹھی ہی رہو گی۔ خاوند نے جھلا کر کہا یا کچھ کھانا دیا بھی دو گی۔“

عورت نے بے رخی سے کہا۔
”ہر گھڑی سے کھال ہو۔“ دیکھتے نہیں منوا کو۔۔۔
بس بات بڑھ ہی تو گئی۔

ایک سے دو۔ دو سے تین بچے پتے گئے۔ عورت کو بھی۔۔۔۔۔ لیکن اس کے منہ سے نکل گیا۔

”جیسے ہاتھ جھینے کو بہتے ہیں۔ ایسے ہی اگر گلے کو۔۔۔ بات پوری ہی نہ ہونے پائی تھی کہ ایک زور کا ہاتھ لگا۔ وہ میوش ہو گئی۔ بیہوش مہونے پر سر بھاری۔ بدن میں

سڑک کے کنارے اکیلا کھڑا تھا وہ نشان کچی سڑک گھومتی چکر کھاتی گویا اس کے پاس سے بل کھا کر نکل گئی تھی۔

نہ جانے کتنا پرانا تھا۔ پھیل کا درخت۔
دیہات کے اس سوئے ہوئے اکیلا ہی اپنی شاخیں پسے
کیساں فضا کی طرف سڑک کے ایک سرے سے دوسرے
سرے تک دیکھا کرتا تھا۔

ایک دن دو نوجوان چہرے پٹر کے پاس آگے آگے
آگے مرد۔ نوجوان۔ تانبے کا سارنگ بکھا دی کے کرتہ میں
چمکتا ہوا سینہ۔ آنکھوں پر ہنسی، اتنے ریشم پر میں نیا جوتا
کندہ پر گھڑی۔

چھپے ہی لمبی گھنٹا ٹکٹ لکھائے ہوئے ایک نو خیز۔
ہنسی میں رنگے ہاتھ۔ گولے دروہوب جھاؤں کا لہنگا
ریشم کی اول صحت۔۔۔۔۔ اڑتہ بیاہی ہو کو دواغ کر کے۔ لار ہا تھا
کوہل کی کہ صوب تھی۔ ہولی بیت چکی تھی۔ نوجوان نے اتنے سے
پسینہ بونچتے ہوئے کہا۔

”درد اذم ہے پس تو ملینگے۔ کیوں؟
اس کی جگہ پر آٹھا۔ اس نے گھونٹ چھد کر دہن کے چہرے
کو دیکھنے کی کوشش کی مگر بے سود۔۔۔

عورت درخت کے چھپے آڑ میں چلی گئی۔ اور آہستہ
سے مکرنا ہوا نوجوان بھی پیچھے سے۔

ورد۔ آنکھیں ملتی سی۔ ان جیتی آنکھوں نے دیکھا۔

پہلے کے پہلے روکھے پتے ہوا سے ہل رہے تھے۔
گھر گھر گھر۔

بہت دنوں بعد وہاں سے چلی آرہی تھی وہ۔

لڑکھرائی۔ مودہ سی۔ اور مٹی تار تار۔ بال بالچے
ہاتہ پر لکڑی۔

ہاں ٹھیک ہی تو ہے۔ پتی کو چیل ہو گئی کام ملتا
ہی نہ تھا۔ مرمارتے مارتے آخر اس نے وہی کیا جس کا
کڑا گناہ ہے۔ چوری۔ اس سے بھوکے بچوں کا میٹ
جرا۔ گرا ایک دن وہ بکرا اگیا۔

پیر۔۔۔ جیل۔۔۔

اور پرنچے بھی چلے گئے۔ بھوکے کے گھر سب کہاں
بچ سکتے ہیں۔ آج وہ بھی نکل پڑی تھی۔

اسے جانا ہی ہو گا۔

کہاں؟

جہاں بھی جائے۔

درخت دیکھ کر پیر نہ اٹھ سکے۔ وہ نہتے آکر بیٹھ
گئی۔ بیٹ گئی۔ گرمی یا دھوپ یا دونوں سے پکڑا اگیا
یکایک دیکھا۔

اس کی گود میں سر۔ نہنی آنکھیں اور۔۔۔ اور۔

بچوں کی لڑائی۔۔۔ آپس کی لڑائی اور۔۔۔

اس کی آنکھیں کھلیں۔۔۔ وہ تہی سی۔ کھوئی

شائد آخر بار دیکھا۔

پہلے میں ایک بھی نہ تھا۔ جال ہی نہ تھا۔

پت جھڑکی ہوا پہل رہی تھی۔ جو۔۔۔۔۔

اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ اس کے کانوں کی ہو۔

جو۔۔۔ مٹی بند ہو گئی۔ ترجمہ از ماہنامہ ہنس ہندی

تقابل

صلاً عام ہے یا ران نکتہ دان کیلئے

سرد ہو گیا شائد سوز قلب پر روانہ
آج شام ہی سے کیوں شمع جھلملاتی ہے

ماہر القادری

آدمی کی ہستی کیا بلبل ہے پانی کا
جس کے ہر ارادے پر موت مسکراتی ہے

میر تقی میر (حیدر آبادی)

پھول پھول نہتا ہے شاخ شاخ گاتی ہے
ختم چین میں آتے ہو یا بہار آتی ہے

سید حسن حیرت (بدایونی)

رقاصہ

از
مندی

سہیلی راشد

قرب پہنچی۔ ایک مذہب معلوم جذبہ کے تحت اس کا ہاتھ اوپر کواٹھا اور اس نے چٹخنی گرا دی۔ ایک جھٹکے کیساتھ دروازہ کھٹکنا ہوا کا ایک سرد سرد جھونکا اندر گھس آیا۔ ساتھ ہی ایک جھوٹا ہوا۔ فوجی اندر داخل ہوا۔ اس کے گھنے ترچھاروں کے نیچے بھاری پلکوں والی نیمہ آنکھیں چمک رہی تھیں بعد ہی بد وضع اور چٹھی سوروں کی طرح اوپر کو اٹھی ہوئی ناک تھی۔ سہ جاسا ہونٹ نیچے کی طرف لٹکاتا تھا منہ اس کا تھوڑا سا کھلتا تھا۔ جس میں سے اس کے پھیلے ہوئے پیلے پیلے دانت صاف طور پر نظر آ رہے تھے اور ٹھوڑی تو جیسے کسی نے نیچے کو ہی بٹھادی ہو۔ جسم پر فوجی وردی تھی۔ ٹوپی پر لٹکتے ہوئے۔ سورج کی تصویر چسپاں تھی۔

ایک لمحہ گھڑے رہ کر اس نے طوائف کے ٹھٹھے شباب کی رعنائی کو دیکھا۔ اور کیس قدر مسکرایا۔ ارے...! جا پانی۔ کیوں.... ایک نامعلوم خطرے کی کیفیت اس کے نازک دلی پر طاری ہو گئی وہ گھبرا کر دو قدم پیچے ہٹ گئی۔ ایک سہمی ہوئی کبوتری کی طرح۔ فوجی نے اندر آ کر دروازہ کی چٹخنی بند کر دی۔ اور سیدھا جا کر ایک آرام کر سی پر اس طرح دروازہ ہو گیا۔ جیسے وہ گھر اسی کا تھا۔ اپنا تھکے لگا ہوا فوجی کوٹ اتارنے پر اٹھ اٹھا

کھڑ۔ کھٹ۔ کسی نے زور سے دروازہ کھٹکنا دیا۔ رات آدھی سے زیادہ گزر چکی۔ سارے بچے کچے ہوئی اور ناچ گھر بند ہو گئے۔ ہونگے۔ کوئی بھی سہلا آدھی اس وقت اپنے گھر سے نکلنا گوارا نہ کرے گا۔ ... آخر کون... وہی پاگل ہو گا۔ لیکن سارنگی۔ اور پھر اس وقت کیوں آیا ہو گا۔ کیا کام۔ بری طرح پاگل ہو رہا ہے بے چارہ۔

یہ سوچتے ہوئے اس نے اپنے چہرے سے ہنسی چادر جو اس کے جسم کے ہر حصے کو محفوظ کئے تھی۔ پرے بٹائی۔ جلنے آج اسے عیند بھی کیوں نہیں آ رہی تھی اس نے پٹنگ سے پیر نیچے اتارے اور اٹھ کھینچ دبا دیا۔ سارا کمرہ بجلی کی روشنی سے منور ہو گیا۔

دوسری بار پھر دروازہ پر دستک ہوئی۔ اور کسی نے جھٹکا کر خشک اور موٹی آوازیں کہا۔

”کھو لو بھی...“

”ارے... یہ کون... نہیں یہ پاگل نہیں ہو سکتا اسکی آواز تو اتنی بھاری فوجیوں جیسی ہے۔ آخر کون فوج سے بھاگا ہوا سپاہی۔ لیکن برہم زبان جانتا ہے۔“ یونی ٹوٹی ہوئی۔ کتنا عجب اہو ہے۔ بات کا آواز بھی کسی خزانے باؤر کی سی ہے۔

خیالات کی درمیں بہتی ہوئی وہ دروازے کے

زیر لب کہا۔

”یہ بھی کوئی زندگی ہے۔ جنگ۔ جنگ۔ اور پھر جنگ۔ جانوروں کی طرح جب دیکھو آدمیوں کی ٹوہ میں گھوم رہے ہیں۔ نہ ناچ نہ گانا۔ اور نہ ہی مشرب کبھی میں اپنے ملک میں تھا۔۔۔ چروانف کی طرف للچائی لگنا ہوں سے دیکھو۔ جو اتنا دروازہ سے چکی کھڑی تھی۔

”ارے تم وہاں کیوں کھڑی ہو۔ یہ سنا بیٹھو۔۔۔۔۔

یہ کہتے ہوئے کھٹ کھٹ دوسری کرسی پر لاپرواہی سے بھٹک دیا۔

طوائف نے ڈرتے ڈرتے اپنی زبان کھولی۔

”لیکن دو بجے کے بعد۔۔۔۔۔“

”تم بھی کمال کرتی ہو۔ دو بجے کے بعد“ چونکہ اس نے اپنا فواد دی ہاتھ ہوا میں ہلاتے ہوئے کہا۔

”ذرا سوچو بھی تو کہ ہم تمہارے بتائے ہوئے۔ وقت کی پابندی کیسے کر سکتے ہیں جب سے اس مورچہ پر آیا ہوں تمہارے حسن جانوں کی شہرت سن رہا ہوں۔ بڑی مشکل سے تو آج آسکا ہوں۔ اور اس پر بھی تم کہتی ہو کہ

دو بجے کے بعد۔ کم از کم تم تو اس قدر ظلم نہ کرو اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ تم اپنے چاہنے والوں کا غیر مقدم

ہی کرنا نہیں جانتیں۔ یہی نا۔۔۔۔۔ ہمارے فطرت کا اندازہ کرو۔ کہ اتنی دنیا پار کر کے تمہیں آزاد کرانے

آئے ہیں۔ سیروں لہو بہایا۔ مگر۔۔۔۔۔

اس نے اپنے گوتے کی جیب سے نوٹوں اور کھٹے۔ وپوہکا بٹو + نکالا اور اپنی قمیص کی جیب میں ڈال

لیا۔ میرا قاصد کے حسین چہرہ پر نظریں گاٹے اس کے حسی دلتن کو دیکھ دیکھ کر مکرانے لگا۔

طوائف کپڑے تبدیل کر کے دوسرے کمرہ میں چلا گئی۔ وہ کپڑے بدل رہی تھی۔ مگر جھپٹا ہٹ کا بند

بار بار اس کے چہرے پر نفرت و تمہارت کے آثار پیدا کر رہا تھا۔ اور وہ کہنے لگی۔

”دوست ہیں اتنی دور سے آئے ہیں بے چارے۔۔۔۔۔ نہ معلوم کیا سمجھ لیا ہے۔ جب جی چاہا گھس

پڑے۔۔۔۔۔ اس پر حکم تو دیکھو۔ رات بھر ناچو گاؤ۔

اور سو دو کب بھر۔ آج اس فوجی کے مارے کل کا سادہ

دن بھی خراب ہو گا۔ اگر اذکار کرو تو ظلم کا پہاڑ سر

پر ٹوٹ جات۔ بیٹروں میں ڈبا کر آگ لگا دیں۔ جسم

میں سونیاں چھپوئیں۔ نیکی کر کے شرکوں پر گھسیٹیں۔

اٹ۔ یہ ظلم اور دوستی کا وعدہ۔

اس کی نرگسی آنکھوں کے سامنے اس کی ایک سہیلی کی تصویر پھر گئی۔ جس نے کہا یا تھا کہ ”یہ وقت گلشنے کا نہیں ہے۔“

بہا۔ یہ اس برائوں نے اس کی بڑی بڑی فٹیلی آنکھوں کو سوئی سے پوڑ ڈالا تھا۔ کیسی بھانگ لگی تھیں۔ وہ آنکھیں۔ چولی چولی۔ خون سے تر بن

کہاں۔ پاگل۔۔۔۔

ادہ۔۔ میرا پاگل۔۔ وہ تو میری دل و جان سے حفاظت کر لگا۔ مگر یہ۔۔۔۔۔ یہ فوجی تو میرے سارے گھر میں آگ لگا دے گا۔ پھر۔۔ اگر پکڑی گئی تو یہ ظالم بھی اسی طرح میری کہنیوں اور ٹخنوں میں تیل لگا کر۔۔۔۔

اس سے زیادہ وہ نہ سوچ سکی۔ اس کا چہرہ برا بدن خوف و دہشت سے تھر تھکا پنے لگا۔ چمکتے ریشمی بلبوسا سے آراستہ وہ کمرو سے نکلی۔ افسر سگریٹ کا دھواں اڑاتا ہوا کھڑکیاں کھول رہا تھا قاصد نے اپنے گداز جسم کو ہلاتے ہوئے مخصوص لہجہ میں جو وہ اپنے ہر نئے سنا کی آمد پر اختیار کیا کرتی تھی کہا۔

”کہیے“۔ اور پھر فوجی کی طرف دیکھ کر ایک خاص اداسے مسکرایا۔

شراب میں صرف شراب اور تم۔ فوجی نے تھوڑا سا پیچھے ہٹ کر کہا ایک فوجی فلم جو اسے چین کے دور پہ پڑا کھلایا گیا تھا بالکل اسی طرح اس نے محبت آمیز لہجہ میں یہ الفاظ ادا کر کے اپنے ہاتھ پتیل طوائف نے اپنے نرم و نازک جسم کو اس کے آہنی بازوؤں میں دیدیا۔ فوجی کی خونی آنکھوں سے ہی اسے ڈر لگتا تھا اور اب۔۔۔ نہ جانے کتنے ہی خوف و نفرت کے طوفان اس کے نازک دل میں موجزن تھے۔

”جاپانی۔۔۔ کیا یہ بھی کوئی انسان ہیں۔ جو آدمیوں کو زندہ مسل ڈالتے ہیں۔ کسی زہریلے کیڑے کو زردوں کی طرح۔ کھیتوں میں آگ لگا دیتے ہیں۔ عورت ان

اور روشنی سے بیگانہ۔۔۔ منہ پر کس قدر ہنر مارے تھے۔ پھر اس پر اکتفا نہیں کی۔ سب کو بلا کر اس کے بد وضع چہرہ اور جسم کو دکھلایا۔ اور سب کے سامنے اس قدر بے رحمی سے ہنر مارے کہ بے چاری کے جسم کا بند بند ٹوٹ گیا۔ اور پھر سب جا پانیوں نے۔۔۔۔ اس کا تمام جسم کانپ اٹھا۔ لرزیدہ ہاتھوں سے اس نے پیچھے کاٹن لگایا۔

— بے چاری رات بھر کیسی کیسی جھنجھی۔ چلائی۔ اور صبح کے وقت سوکھی سوکھی۔ برہنہ جسم سڑک پر پڑی ہوئی ملی تھی۔ اس کے دونوں ٹخنوں اور ہاتھوں کو انہوں نے مٹی کے تیل میں بھگو کر آگ لگا دی تھی۔ او وہ ظالم کھڑے اس کا جینس مار مار کر سارے گھر میں بھاگتا اور تڑپنا دیکھتے رہے تھے۔ اس کی حالت کرب پر تھپتھپ لگاتے اور کہتے۔

”کیا اچھا ناچ ہے“

اور جب وہ بیہوش ہو کر گر گئی۔ تو ان کے نولاوی ہاتھوں نے اسے باہر پھینک دیا۔۔۔۔۔ اس نے الماری بند کی اور قد آدم آئینہ کے سامنے کھڑے ہو کر بال سنوارنے لگی جس میں اس کا مہر جاپا ہوا آذر وہ چہرہ صاف نظر آ رہا تھا۔ اور اس کا سبھول نازک جسم تھر تھرا رہا تھا۔ بالوں میں لگی پھیرتے ہوئے اس نے سوچا۔

”میں بھی اگر انکار کر دوں تو۔ یہ تو صرف تمہا ہی ہے۔ کیا کر لگا۔ پیچھے کی طرف سے جاگ جاؤں۔ مگر چھپو گی

واسطے پھر کرتی۔ پھر۔ ماں کے مرنے کے بعد کیسے
ایک دن ایک بڑھیا بچکا بچسلا کر یہاں لے آئی اور اسے
بچہ گانا گانا سکھا کر اس نے کتنے روپے حاصل کئے۔
مکواب۔ اس خیال سے طوائف کے چہرہ کی رعنائی
اور بڑھ گئی۔

اس کے پاس جن بے شباب ہے۔ بے پناہ
دولت ہے۔ اب وہ ایسے ہزار ہا۔ فقیروں کو روز
دھتکارا کرتی ہے۔ x x x x x x x

وہ جاپانی افسر کے پاس تھی۔ اور وہ بھی اس
کے حسن دلکش سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔

ناگن کی طرح ہر اک طوائف نے اپنا ایک ہاتھ فوجی
کے گلے میں ڈال دیا۔ اور دوسرے سے شراب بھر
بھر کر پلانے لگی۔ فوجی کے مجبور کرنے پر اسے بھی شراب
پینی پڑی۔ افسر کی خونی آنکھوں میں اب بجائے ظلم
و تشدد کے طمانیت نمایاں تھی۔ ہاتھوں کا کھڑور اپن
باورچہرہ کے سلوٹین نہ تھیں۔ مسلسل شراب سے
دونوں پر مدہوشانہ کیفیت طاری ہو گئی۔

فوجی نے کھڑکی میں سے باہر دیکھا۔ تو چاندنی
رات تھی۔ ٹوٹے گریے اور جلیے گھنڈروں پر چاند
اپنی سنہری کرینیں بڑی ہی فیاضی سے بکھیر رہا تھا۔
دو پہری طرف نیچے پیادڑی سر اٹھائے کھڑی تھی۔
وہ بچپن سا ہو گیا۔ اس نے سوچا کتنا آجھا سماں
ہے۔ بالکل اسی رات کی طرح۔ شراب وہی گانا

لیکن جب وہ چینی لڑکی ایک چوسے ہوئے آم کی
طرح تھی۔ اب تو اور بھی مزا آئے گا۔
اس نے طوائف کی طرف دیکھتے ہوئے کہا
”ہو چلو اس سامنے والی پیادڑی پر چلیں۔ وہیں ہنگامے
یہ شراب۔ پھر گانا بھی ہو گا۔ کتنا لطف آئیگا۔
ایک بار میں نے ایک چینی لڑکی سے بھی ایسے ہی پینا
پر گانا سنا تھا۔ لیکن اب تو شراب بھی ہے اور پھر
کہاں وہ اور کہاں تم۔

اٹھو چلو چلیں۔ اس نے طوائف کے گلے
میں ہاتھ ڈالا اور کوٹ اٹھا کو کھڑا ہو گیا۔
طوائف تھوڑی دیر کیلئے سوچ میں پڑ گئی۔ کچھ دیر
رک کر اس نے کہا۔

”وہ نہیں میں وہاں نہیں جاسکتی۔“
فوجی کی آنکھوں کا رنگ فوراً ہی بدل گیا۔ وہی لال
لال انکار سے جیسی غضب آلود آنکھیں تھیں۔
وہ سہم گئی۔ سر سے پیر تک ہر فقرہ کا پینے لگی اس نے
بہت کچھ چاہا کہ کچھ بھی ہو مگر وہ کٹھ پتلی نہیں بن سکتی۔
نہیں وہ اس جاپانی کیساتھ وہاں نہ جاسکی۔

”یہاں کیا بڑا ہے وہاں ناچ نہ ہو سکے گا۔“ اس
کے کانپتے ہوئے تپتے تپتے مونٹوں سے بالآخر نکل ہی گیا۔
اس نے فوجی کو رام کر نیکی بہت کوشش کی مگر بیود۔
بچپن سے اسکی امیدوں اور حسرتوں نے محبت
بھرے جلوں کے نیچے دب دب کر چند چاندنی کے ٹکٹے

پھر سے ایک بار گر جتی ہوئی اٹھینگی اور وہ ظلم و
شد کی بنیادوں کو ہلا دینگی۔ طوائف نے جس
نے کبھی اپنی عمر میں سچی ہوئی ہوٹلوں اور امیروں کے
عشرت کدھوں کے سوا کچھ نہ دیکھا تھا۔ یہ خون
ریز منظر دیکھ کر بے تاب ہو گئی۔ مظلوموں کی کہانیاں
صرف اس نے زبانی ہی سنیں تھیں۔ لیکن آج ان
کہانیوں کی حقیقت دیکھ کر اس کے سارے خفتہ جذبات
جاگ اٹھے۔ وہ چلا چلا کر کہنا چاہتی تھی۔

”وہ کمینو۔ برا کو برا کر ہی دیا۔ آخر تم نے محبت
کا جامہ پہن کر خونی سمیرا کی دوستی کا دم بھرتے ہو۔
لاکھ میں گنہگار بھی۔ سیاح کے ماتھے پر کلنگ کا ٹیکہ
سہی۔ ایک بیوہ جو کچھ بھی سہی گر جا پانیوں تمہیں کیا
حق حاصل تھا۔ کہ برا کو برا کر تے۔ کیا ہم برباد
ہونے اور غلامی رہنے کیلئے ہیں؟ ہمارے سینہ پر
خون کی ہوئی کھیلی جلتے اور ہم بے بس بنے صرف
دیکھا ہی کریں۔ ایک گیارہ سو آٹھ آیا۔ اور ہم جیسے
کچھ بھی نہیں۔ برا میں آنے سے پہلے کیسی میٹھی میٹھی
باتیں کرتے تھے۔ اور کہتے تھے۔ برا ”ہندوستان
کا ایک آزاد خطہ ہے۔“ کیا ابھی ہے وہ آزاد دی۔
... اور اسے پونے محسوس ہوا جیسے وہ کوئی پسینا
دیکھ رہی ہے۔ شرک یا اپنے جسم کی کالی کالی پر
چھائیں دیکھ کر وہ چونک نا گئی۔
فوجی نے اس کے ماتم کندھوں پر ہاتھ رکھا۔

سکوں پر سے پھسل پھسل کر اور منہ پر لائی ہوئی مفعولہ منگوا
میں چھپ چھپ کر اپنا منہ دو مسروں کے لئے وقف کر دینا
سیکھا تھا۔ وہ انکار نہ کر سکی۔ افسر کے تئو دیکھ کر اسے
جھک جانا ہی پڑا۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی ایک سائے جذبے
کے تحت..... کتنے روپے... کتنی بہار...

وہ دونوں جا رہے تھے۔ اس نے بھی چوڑی سڑک
پر سے جو گولہ باری کی مسلسل بارش سے ٹوٹ پھوٹ
کر منہم نشان کی طرح بے ترتیب پڑی تھی۔ آسمان پر
چاند بالکل ساکت تھا۔ پاس سے گزرنے والے مسافر
شدہ مکانات۔ ٹوٹے پوٹے صحیحے اور سڑک کے گہرے
گہرے گڑھے۔ جیسے اپنی بے لباغی و بے بسی پر آنسو
بہا رہے تھے۔ سڑک کے ایک طرف چھوٹے چھوٹے بچوں کی لنگی
لاشیں پڑی تھیں۔ جنکے فاقوں اور ظلم سے مرجھائے چر
پکے آم کی طرح پیلے پڑ گئے تھے۔ ان میں سے بعض کی
نٹھنی نٹھنی تھمیلیاں اور چہرے خون سے لت پت ہو رہے
تھے۔ قریب ہی بڑی لاشیں بھی تھیں۔ جو جھلک کر بالکل سیا
پڑ گئیں تھیں۔

طوائف ایک کچلے ہوئے سر کے پاس سے گزری
وہ کانپ اٹھی۔ جلی بوسیدہ لاشوں کے ڈھیر سے دعا
کو چاڑ دینے والی بدبو نکل کر چاروں طرف پھیل رہی تھی
نہی نے انہیں پرے تک جی نہ بٹھایا تھا۔ اسے یوں
محسوس ہوا جیسے ابھی لمحہ بھر کے بعد یہ ٹوٹے پوٹے مکانات
لاشوں کے ڈھیر اور غار نما کھنڈرات اور لنگی لاشیں

اور ڈیگ کے انداز میں کہنے لگا۔

میں نے ایسی ایسی چیزیں دیکھی ہیں جو دوسروں کو نصیب نہیں۔۔۔۔۔ اور پھر وہ چینی مورچہ کی کوئی کہانی سنانے لگا۔ کہ کیسے وہ غلام عورتوں سے فرصت کے لمحات میں اپنا دل بھلایا کرتے ہیں۔

سڑک کے دوسری طرف ایک اور انسانی جسم پڑا تھا۔ جس کے بغل میں کوئی لاجبی سی چیز دبے ہوئی تھی۔ طوائف کی نظر اس جسم پر نہیں پڑی۔ وہ اپنے خیالات میں محو تھی۔ فوجی نے اسے بتایا۔

”دیکھو یہ بھی ایک بڑے ہیں۔ جو ہمارے شہر میں رات کو سارنگی بجاتے ہوئے گھومنا کرتے تھے۔ شہر بیسے ان کے باپ کی میراث ہی تو ہے۔ میں نے جو اپنے جوتے کی ایک ٹوکری تو بس چت سی ہو گئے۔

”سارنگی طوائف نے چونک کر پوچھا۔ اس کے بغیر ابروؤں میں جل پڑ گئے۔ وہ تیزی سے لاش کے قریب گئی۔

”ہائیں۔۔۔ کیوں۔۔۔ کوئی جاسوس ہو گا۔ فوجی نے کسی قدر لاپرواہی سے کہا۔ اور ایک فاسٹ فوڈ چال گوا کے پیچھے آیا۔ طوائف نے دیکھا لاش کا سنہری طرح کچلا ہوا ہے۔ آنکھیں باہر کو نکلی بڑی ہیں جیسے شہر ہوں۔ وہی نصیب تھی۔۔۔۔۔ جواب خون میں لتھری ہوئی تھی۔ سچ جھج دہی۔ رانی اسکی بغل میں دبے ہوئی تھی جس کے تاروں، ابھی پانڈ کا عکس پڑ رہا تھا۔

طوائف کے منہ سے بے ساختہ چیخ نکل گئی۔ اس کے رزیدو پاؤں کسی قدر پیچھے ہٹے۔

”ارے ڈر گئی کیا۔“ فوجی نے اسے اپنے ہاتھوں پر اٹھاتے ہوئے کہا۔

”پاگل۔۔۔۔۔ پاگل۔۔۔۔۔ پر تھیم۔۔۔۔۔ موت۔۔۔۔۔ آہ۔۔۔۔۔ طوائف کے دماغ میں آندھی سی چل رہی تھی۔ اس کا ہاتھ فوجی کے اوپر کوٹ کی جیب میں تھا اس کے پتلے پتلے نازک ہاتھوں میں کوئی چیز جھکی۔۔۔۔۔ دہائیں۔۔۔۔۔ دہائیں۔۔۔۔۔ آہ۔۔۔۔۔ اور پھر لال نیلی دھنی لہو بھر کیلئے لگی۔

× × × × ×

ہاتھ میں سارنگی لئے۔ سکر دتی۔ سہتی۔ جیتی جھپاتی ایک لڑکی گلیوں میں سے دو اندوار بھاگ رہی تھی۔ اس کے چہرہ سے گھبراہٹ دے چینی کے آثار ہو رہے تھے۔ اور ہونٹوں پر یاگوں میسی بے معنی ہنسی دوڑ رہی تھی۔ (ہندی سے ترجمہ)

علامہ شبلی نعمانی

سید سبط حسن

مولانا شبلی نعمانی منی ۱۸۵۷ء کے پر آشوب زمانے میں موضع بندول ضلع اعظم گڑھ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اعظم گڑھ اور غازی پور میں پائی۔ پھر تحصیل علم کے شوق میں لکھنؤ، رامپور، لاہور اور سہارن پور کا سفر کیا۔ کچھ دنوں وکالت اور سرکاری ملازمت بھی کی۔ لیکن ان کاموں میں جی نہ لگا اور اپنے آپ کو علمی اور قومی کاموں کیلئے وقف کر دیا۔

جس زمانے میں مولانا شبلی تعلیم سے فارغ ہوئے اتحاد اسلام کی تحریک زوروں پر تھی۔ اس تحریک نے مولانا کو بہت زیادہ متاثر کیا۔ انہوں نے دیکھ لیا کہ اگر مسلمان متحد اور بیدار نہ ہوئے تو مغربی شہنشاہ ان کی رہی سہی عظمت ہی مٹا دیں گی۔ چنانچہ ۱۸۷۷ء میں زار روس اور ترکی میں جنگ چھڑ گئی تو مولانا نے اعظم گڑھ سے تین ہزار روپیہ ترکی بھیجا۔

جنوری ۱۸۸۳ء میں مولانا شبلی علی گڑھ کالج میں عربی اور فارسی کے مددگار پروفیسر مقرر ہوئے۔

اور تقریباً سولہ برس تک یہ خدمت انجام دیتے رہے۔ ان دنوں علی گڑھ ہی تعلیم کا سرچشمہ، قدیم و جدید کا علم اور مسلمانان ہند کی قومی پیداری کا مرکز بنا ہوا تھا۔ اسی ماحول میں مولانا کو پہلے پہل مسلمانان ہند کی بیداری

کا درد اور احساس پیدا ہوا۔ اس احساس کا نتیجہ یہ نکلا کہ انہوں نے تمام عمر اس بات کی کوشش کی کہ مسلمانوں کا رخ شکر کی بجائے قبلہ کی طرف کر دیں ان کا کہنا تھا کہ مسلمانوں کو شکست خوردگی اور احساس کمتری سے نکالنے کا ہی ایک طریقہ ہے۔ انہیں تقویت اسلام کے شاندار کارناموں اور اسلام کی جمہوری روایتوں سے آگاہ کیا جاسکے تاکہ ان میں جوش و ہول اور حوصلے پیدا ہوں۔ ان کی تمام تصنیفات کا مقصد اور مرکز خیال یہی ہے۔

۱۸۹۲ء میں مولانا نے ترکی، شام اور مصر کا سفر کیا۔ اس سفر پر ان کے خیالات کو اور بھی پختہ کر دیا۔ مولانا شبلی نے تنظیمی کاموں میں بھی پورا پورا حصہ لیا۔ نیشنل اسکول اعظم گڑھ، علی گڑھ کالج، محمدن ایجوکیشنل کانفرنس، اندوہ، انجمن ترقی اردو، مدرسہ الاصلاح، سرائے میونس اس وقت کی تمام تحریکیوں میں مولانا پیش پیش تھے۔ انجمن ترقی اردو کے سب سے پہلے سکریٹری مولانا ہی تھے۔

۱۸۹۸ء میں انہوں نے "استغفر دیا اور انفرادی"

کی تصنیف کی۔ مسلمانان ہند کو پہلی بار غالباً اسی کتاب کے ذریعہ خلیفہ اسلام کی دینی اور دنیاوی عظمت

کا احساس ہوا اور انہیں معلوم ہوا کہ اسلام کی جمہوری روایات کتنی شاندار ہیں۔

۱۹۰۱ء سے ۱۹۰۵ء تک مولانا شبلی ریاست

صدر آباد میں سررشتہ علوم و فنون کے ناظم رہے ہیں انہوں نے معرکہ الاراکتا بین الفزالی۔ علم الکلام موازنہ انیس و تیس اور سوانح مولانا روم تصنیف کیں اور انجمن ترقی اردو کے سکرٹری کے فرائض انجام دیتے رہے۔

۱۹۰۵ء سے ۱۹۱۳ء کے درمیان مولانا

شبلی زیادہ تر ندوہ اور اس کی سیاست سے جو مسلمانوں کی میاں زندگی کا ایک اہم جز بن گئی تھی۔ وابستہ رہے یہ زمانہ مسلمان عالم کی مادی آزمائش اور جدوجہد کا زمانہ تھا۔ جنگ طرابلس، جنگ بلقان، مسجد کانپور، تعلیم بنگال غرض ایک سیلاب بلا تھا جو امن و اطمینان آتا تھا۔ مولانا نے گوبراہ راست سیاست میں کبھی حصہ نہیں لیا لیکن اس زمانے کی قومی فکریں جو مولانا آزاد کے اہلکاروں میں جمیتی تھیں مسلمانوں کی رنگ رنگ میں بھلی دوڑا دی۔

اس زمانے میں بھی مولانا اپنے علمی مشاغل سے غافل نہیں رہے۔ انہوں نے شعرا، عجم لکھی جوان کا شایع کیا ہے۔ مسلم یونیورسٹی کے وفد ۱۹۱۱ء میں شرکت کی ڈہاکہ یونیورسٹی کی تشکیل کی تجویز میں حصہ لیا۔

۱۹۱۳ء میں حیدرآباد میں ایک مشرقی یونیورسٹی کے قیام کی یادداشت تیار کی۔

۱۹۰۹ء میں مسئلہ وقف علی الاولاد پر تقریر

کرنیکی غرض سے مسلم لیگ کے اجلاس دہلی ۱۹۱۰ء میں شرکت کی اور کئی بار بمبئی کا سفر کر کے شریعت میں سے اس بل کے بارے میں تبادلہ خیال کیا اور اسلام ندوہ کی اصلاح کی مہم بھی چلاتے رہے۔ اور یہ کثرت تاریخی اور سیاسی مضامین لکھتے رہے۔

۱۹۱۳ء میں مولانا نے ندوہ کی معتمدی سے

استعفیٰ دے دیا اور بمبئی میں رہ کر سیرت کی تصنیف میں مصروف ہو گئے لیکن سمت خراب ہو چکی تھی۔ اگست ۱۹۱۳ء میں عزیز بھائی کی رحلت نے رہی سہی طاقت بھی چھین لی اور مولانا نے دہلی، مصنفین اعظم گڑھ میں قیام کیا۔ یہ ادارہ انہوں نے ندوہ سے علیحدگی کے بعد قائم کیا تھا۔ اور مولانا نے اسی سرزمین پر ۱۸ نومبر ۱۹۱۳ء کو رحلت فرمائی۔

مولانا شبلی کے علمی اور عملی کارناموں پر سرسری نظر ڈالنے تو صاف پتہ چلتا ہے کہ وہ ایک ترقی پسند اور ترقی پسند مورخ، ترقی پسند عالم اور ترقی پسند رہنما تھے۔ اور ان کی تخلیق زندگی اور ان کا عمل آج بھی ہمارے لئے شعل راہ کا کام دیتے ہیں۔

تصویر تصور کا ایک ورق

غزل

تصور ابن بیع

زمین پر گفتگو ہے آسماں کی	کہاں تک بات پہنچی ہے کہاں کی
خوشی میں بھی قدرت تھی زبا کی	میں صورت دیکھتا ہوں رازِ دل کی
قفس تک بکلیونکی ہے رسائی	خبر آئی ہے شاید اشیاء کی
مری آنکھوں میں دل سے آرہے ہیں	ہے گہرائی بہت اشکِ رواں کی
خدا رکھے یہ فرق بے نیا زی	ہمیں سے ہے تمہارے آستیا کی
بلا میں ختم ہم پر ہو گئیں سب	کوئی صورت نہیں اب امتحان کی
بدلتے ہیں کبھی جو دل کے تیور	تو نبضیں ڈوب جاتی ہیں جہاں کی

چہار درویش

سلسلہ گذشتہ

سراج رضوی

نقصان کر دینگے۔

دوم۔ صاحب! اب آپ قوم کا فائدہ دیکھئے یا اپنا
 قوم کو فائدہ پہنچانا چاہتے ہیں ہندوستان جا
 فائدہ کیجئے۔ جیل میں سڑئے اسکے ملاؤ
 آپ کو کچھ ماسل نہیں ہو سکتا۔ میری بات
 ملتے ہیں۔ تو روزانہ و سکیورٹیشن کی
 بوتلیں توڑیئے۔ شباب جن کو ہر وقت
 جیب میں لئے پھریئے۔ کھائیئے۔ پی جیئے
 نہیئے اور موج اڑائیئے۔

(پھر سب خاموش ہو جاتے ہیں)

اول سکوت توڑتے ہوئے "بھائی میں تو دل
 و جان ہے آپ کی مدد کرنے کے لئے تیار ہوں"
 سوم صاحب میں تو اپنا خون پسینا ایک کرنے
 کیلئے آمادہ ہوں۔

(درویش چہارم خاموش رہتا ہے)

دوم اچھے کی طرف نگاہیں پھرتے ہوئے (کیوں
 صاحب آپ کی فرماتے ہیں۔

چہارم (مکراتے ہوئے) صاحب معاملہ فقہانانہ

کا ہے۔ اور آپ جلسے عجم (ذرا رک کر)
 جو آپ کہیں۔۔۔۔۔ بھائی چہارم تو وہ حساب

شریف گھرانے کی بی بیٹیوں کو تو ہمیں عریان کرنا
 ہی ہے۔ پہلے تو یہ احتجاج کر نیگی نہیں اور
 اگر انہوں نے کچھ مہمت کی تو پہلے تعلیم یافتہ خواتین
 کو سامنے کھڑا کیا جائے گا صاحب! میرے
 کو تو ہیرا ہی کا شتا ہے۔ اور اگر کہیں یہ جھوٹ
 بھی ہمارے ہنڈے سے نکل گئی تو طوائفین
 ہندوستان سے ختم ہو نیوالی ہیں نہیں سلامت
 رہے انکی قوم۔ ان کو کھڑا کر ایا جائے گا
 ان کا کھڑا ہونا گویا ہندوستان کے کروڑوں
 نوجوان بلکہ رنگیلے بوڑھوں کا بھی کھڑا ہونا ہے
 رہ گئیں خود طوائفیں تو یہ ٹھہریں ہماری
 امت۔ انہیں کے بل بوتے پہ تو ہم یہ
 سب کچھ کرینگے۔ پر اگر کچھ احتجاج و احتجاج
 کے دھندے میں پڑ گئیں تو خود آتی ہوئی
 دولت پر لات مارینگے۔۔۔۔۔ بھر مال اسکی
 تو آپ بالکل فکر نہ کیجئے۔ عورتوں کو اتنی
 اہمیت ہی نہ دیکھئے۔ یہ تو کھلو ناہیں کھلونا۔
 (تھوڑی دیر تک سب خاموش رہتے ہیں)
 چہارم۔ (سگریٹ گلاں میں بجھاتے ہوئے) اگر۔۔۔
 گرہم اس سے قوم کا ایک ناقابل تلافی

ہجک "خادم پر مغان ہوں مست میرا پرست
دوم (انتہائی مسرت کے لہجہ میں) اسکے معنی یہ

ہوئے کہ آپ لوگ سب تیار ہیں " (افطہ
انبساط میں چیخ کر "ہائے" کو آواز دیتا ہے
بوسے گہرا کر بھاگتا ہوا آتا ہے۔ اور مینر

کے پاس کھڑا ہو جاتا ہے۔ اور پریشان
نظروں سے سب کو دیکھنے لگتا ہے ")

لڑکے جاؤ۔ ہم پیگ ایکٹا کے بہت جلدیگر
دوم کو۔ جاؤ۔ جلدی جاؤ۔ (خود بخود گنگا ہر
اور زور زور سے ہاتھ لٹنے لگتا ہے۔

تھوڑی دیر کے بعد کاکا چار پیگ لیکر آتا ہے
اور ہر ایک کے سامنے ایک ایک رکھ دیتا ہے

دوم (جام اشاکر) "ترقی ہند ادب کے لئے"

(سب جام اٹھاتے ہیں اور مکرراتے ہوئے
پنی جاتے ہیں)

دوم (غالی جام میز پر رکھتے ہوئے تو پیر آپ

آئیے ہر شخص اپنے ذمہ ایک ایک کام
لے لے " کچھ دیر خاموش رہتا ہے۔ اور

درویش اول کی طرف مخاطب ہو کر کہتا ہے

اوم آپ اپنے ذمہ فشر کا کام لیجئے۔ افسانہ

اور ڈرامہ لکھئے اور لکھوائئے۔ ان افغان

اور ڈراموں میں آپ کو واضح کرنی ہوگی

عورتوں کی قسمیں۔ ان کے مختلف اخضا۔

اندرونی اور بیرونی بیماریوں کی قسمیں۔

عورتوں کو مرد کے اور مردوں کو عورتوں

کے شکار کرنے کے طریقہ۔ شرابوں کے

لٹنے کے خاص خاص مقامات کے نام۔

طوائفوں کے بہاؤ۔ (ذرا دم کے لئے رکتا

ہے) اور آپ کو بتلانا ہوگا کہ چہتری میں

سے کس طرح جھانکا جاسکتا ہے۔ لہجوں

میں کیا کیا گل کھلتے ہیں۔ بونیں کتنی قسم کی

ہوتی ہیں۔ شریف بیٹیوں کو کس طرح

دیکھیں اور اسپر کند کس طرح پھینکی جائے

محلوں میں عیاشی کے مواقع اچھے ہیں یا

جھونپڑیوں میں اور ممتاز کونسی ہے۔ دلی

کی طوائف اچھی ہوتی ہے۔ یا پنجاب کی

ریلوں میں رومانس لڑانے کے کیا

طریقہ ہیں۔ اور غسل خانہ میں کیا کیا

وارداتیں ہوتی ہیں۔

اول (قبضہ مار کر خوب۔ خوب۔ بہت خوب

ایسا ہی ہوگا۔

دوم "اور ہاں ایک چیز آپ کو روز ایجاد

کرنی پڑیگی جتنا نام آپ رکھینگے ادب"

لیف : اس کا طریقہ یہ ہوگا کہ

ایک خیال یا واقعہ یا کوئی اور چیز کی لگی
ایک صفحہ کا غنہ پر لکھا گیا۔ پھر ہر تین چار
لفظوں کے بعد ایک پانچ۔ دس۔ پندرہ
میں نکتہ ڈال دیتے گئے اور چھپنے کیلئے رسالوں
میں بھیج دیا گیا۔

اول جی۔ بہت خوب

دوم سوم کی طرف مخاطب ہو کر اور آپ کے ذمہ

حصہ شاعری ہے جبکہ نام جدید شاعری
ہو گا۔ آپ کا کام یہ ہے کہ بہت سارے خیالات
کو چند چھوٹی بڑی سطروں میں لکھیں۔ ضروری
نہیں ہے کہ اس میں تسلسل ہو یا قافیہ اور ردیف
کی پابندی کی جائے۔ دماغ پر زیادہ بار نہ
ڈالئے۔ جو چیز سطر کے سامنے آئے بے
کلمہ کاست بیان کر دیجئے اور یہ بتلانے
کے لئے کہ واقعی آپ شاعری ہی کر رہے
ہیں ان چھوٹی بڑی سطروں کو اس طرح
لکھیں کہ اگر کبھی پڑھنے کا موقع آجائے یعنی
محفل میں کسانے کا موقع آجائے۔ تو
کبھی کسی آواز سے اسے ترنم میں پڑھا
جاسکے۔ طبل کی تال کی ضرورت نہیں
ہے۔ بس پڑھا جاسکے۔ ایسا ہو کہ چوتھے
وقت بعض بعض مقامات پر ہم سانس

لینے کیلئے رک سکیں۔ عرق سائل پر
فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ایسے
عنوانات پسند کیجئے جو عام فہم ہوں سیدھے
سادھے ہوں۔ مثلاً ڈاک خانہ۔
کوآ۔ جہترانی۔ ساہن دانی، مغل خانہ
”مڑکیں“ وغیرہ وغیرہ۔ ہاں اس بات کا
ضرور خیال رکھئے کہ آپ کی ہر نظم میں ان
الفاظ میں سے کم از کم ۶۔ یا ۷
ضرور ہوں۔ (انٹکلیوں پر گھنٹے لگتا ہے
”بیوہ کا شباب“ ”دکھتے“ ”گدھ“
”دکھن“ ”خون“ ”شب تاریک“ ”جیل“
”خاتہ“ ”بھوک“ ”نمازی“۔ اور کچھ
و غلاطت کے جتنے الفاظ ہوں وہ سب
آپ کے نوک زبان ہونے چاہئیں۔
دھڑی دیر کیلئے رکتا ہے اور سگریٹ جلا
کر پھر کہنے لگتا ہے)

دوم ”ہاں اور ایک بات یہ ہے کہ خدا۔

رسول۔ ایثار۔ عیسیٰ۔ موسیٰ جتنے
اور پیغمبریں سب کو اپنی ہر نظم میں ایک نہ
ایک گائی۔ مگر ذرا چٹ پٹے کی ضرور
دیجئے۔ اس سے کبھی نہ چوکیئے گا۔

سوم (شکر میز پر کہنیاں ٹیکے ہوئے) آپ

دیکھنے لگے کہ آپ کی توقع سے زیادہ میں اپنا فرض بجالاؤں گا۔

درویش دوم کچھ دیر کھیلے رکنا ہے۔ ایک سگریٹ نکال کر اسے سلگاتا ہے اور ڈبیہ سوم کی طرف کرتے ہوئے پھر کہنا شروع کرتا ہے۔

دوم (جہازم سے مخاطب ہو کر) اب باقی رہے آپ... تو آپ "قوم کے غم میں ڈرنا کچھ حکام کیساتھ" آپ کو مزدوروں کا بنی بنایا جاتا ہے۔ آپ کا کام یہ ہو گا کہ آپ مزدور کے بڑے بڑے عظیم اٹان بلکہ منقذ کیجئے اور ان میں بے معنی دھواں دھار تقیریں کیجئے۔ ہر ۶-۷ جملوں کے بعد "انقلاب"

روٹی - سرمایہ دار، "افلاس" کے انقلابیت زور دیکر اوجھٹ کر کہئے۔ چندہ خوب زوروں پر جمع کیجئے اور ایک خاص مقام پر محفوظ رکھ دیجئے۔ ہر مہینہ پتوارہ ہو گا۔ ہندوستان کی گلی گلی میں تھوڑے اور کھڑے کے جھنڈے لہرا دیجئے۔ حکومت سے ٹکڑے صرف ایک مرتبہ لیجئے تاکہ وہ آپ کو کچھ دنوں کے لئے جیل میں آرام سے رکھے۔ جب آپ رہا ہو گئے تو ہندوستان

دوم

کے سب سے بڑے لیڈر متصور ہو گئے۔ آپ کو یہ معلوم کرنے کی ضرورت نہیں ہے کہ مزدور کیا کاتا ہے۔ کیا کھاتا ہے۔ اور کیا کرتا ہے۔ بس آپ صرف یہ چنے جائے ہم مساوات چاہتے ہیں۔ مساوات۔ مساوات اس دوران میں آپ مزدوروں کی باگیں جھاڑ اُمت کے کوٹوں کی طرف ضرور موڑ دیجئے صاحب انکو روٹی بتائیے اور خود کھائیے دھوڑی دیر کھیلے رکنا ہے اور سگریٹ نکالے ایک کشش یکر پھر کہنے لگتا ہے،

دوم اور ہاں۔ درویش سوم آپ کے مقدمہ بنکر بہت ہی پرجوش نظمیں آپ کے مزدوروں کو فیض پہنچانے کیلئے جملوں میں بھیج کرینگے ان نظموں میں "تاشیر ہی کچھ ایسی ہوگی کہ ہر شخص کچھ عجیب" جذبی کیفیات سے مرشار ہو کر آپ کے قدموں میں اپنے آپ کو ڈھنسا عین سعادت سمجھیکا اور اس کے بعد آپ "عصمت" و عصمت کے حدود سے باہر ہو جائینگے۔

چارم "جی بہت خوب۔ انقلاب" ایسا ہی ہوگا آپ دیکھنے لگے کہ میں اپنا فرض کس اخلاص کتنی حق خوبی سے سرانجام دیتا ہوں

ابا

چیانگ کانگ شک

“وشو”

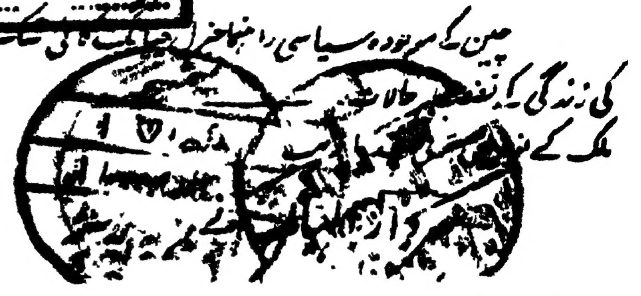
تھیں۔ یہاں پر ایک عجیب و غریب منظر تھا۔

نصرت اور بی بی کی بلند پایہ روح پرور نظموں کا
قابلِ قدر مجموعہ -
کمالی کوری جلد - رنگین کرد پوشش -
قیمت چار روپیہ آٹھ آنے -

ناٹھ

ادارہ اردو، حیدر آباد دکن (رجسٹرڈ)
سول ایجنٹ -

شاپنگ سٹریٹ ایک گارڈن روڈ حیدرآباد دکن



انتہائی کلاوشس سے مرتب کیا ہے۔
یہ کتاب اردو زبان میں پہلی بار چھپ رہا ہے۔
بہترین کاغذ - دیدہ زیب نمودارپس -
(قیمت ۱۲)

فاشہ

منہستان پٹیگ کمپنی حیدر آباد دکن رجسٹرڈ

مستقل تشہیر کیلئے اس کا انتخاب فائدہ مند ہے۔

حیدرآباد ٹریڈ ڈائریکٹری ۱۹۲۵ء

”تصویر تصور“

ملک کے نوجوان شاعر حضرت قصہ راہن بدیع
کی کیف آور۔ روح میں تڑپ پیدا کرنے والی غزلیں
کا مرکب۔
کالی کور کی جلد۔ جاذب نظر گرد پوش۔

۱ قیمت دو روپہ آٹھ آنے)

کتب فروشوں کو خاص روایت دی جائے گی۔

نائبین ادارہ اردو و حمید آباد دکن ۱ رجبہ

سول ایجنٹ شاپنگ سٹرپٹک کارڈن روڈ حیدر آباد کون

جو کئی سال سے متواتر اپنے وقت پر شائع ہو رہا ہے اور ہندوستان کے ہر حصے میں قدر کی نظر سے دیکھی جاتی ہے۔ تجارتی مقاصد کے لئے یہ ڈائری کبھی یقیناً نفع بخش رہے گی۔

تفصیل کیلئے

میںجو دی حیدرآباد، ٹرڈ ڈائریکٹری -

سکندر آباد (کوٹھڑے)

منی لال پیٹھ

باتمام تکملہ فی ایم۔ نان — محمودیہ مشین پر لیس میں طبع ہو کر دفتر ارم اسٹیف آباد سے شائع ہو

